talents
& violon'celles

OPUS

édition 2025-2026

© Denis Allard

Sommaire

Événement

Concours international de lutherie : honneur à l'alto
p.2

« Nous créons toujours plus de valeur, fortifiés par tous nos soutiens », par François-Xavier Anscutter et Raphaël Pidoux
p.7

Lutherie

Six instruments de musique ancienne remis à leurs mécènes
p.8

Actus

Talents & Violon'celles distingué par l'Institut de France
p.14

La dévolution de patrimoine des Amis des Concerts du Dimanche Matin (ACDM)
p.13

Un reportage de TV5 Monde médiatise notre action
p.16

Nos luthiers partenaires réunis à la Maison Talents & Violon'celles
p.17

Cello8 enchante le public, de Nantes à Porquerolles
p.18

Engagement artistique

Une masterclass avec orchestre 100 % italienne
p.20

L'Ensemble Premières Scènes, nouvel accélérateur de talents
p.24

Concerts en entreprise : succès assuré !
p.26

Nos jeunes talents se racontent !
p.28

Hommage

Roland Pidoux, musicien absolu
p.32

Un nouvel horizon de financement

Le legs : se projeter pour aider
p.34

La parole aux chiffres

p.38

Inauguration souvenir

Notre salle de répétition dédiée à la mémoire de Patrick Robin
p.40

Mécénat

Avec la Fondation Safran pour la musique, un partenariat harmonieux
p.42

Avec Roger Zilber, l'excellence et la générosité en héritage
p.45

En images

La galerie de portraits des jeunes talents soutenus en 2025
p.46

Merci à tous nos soutiens !

p.48

Édito

Le concours international de lutherie 2026 qui vient de s'achever est pleinement en phase avec la mission de la Philharmonie de Paris : relier les pratiques musicales, les savoir-faire et les publics. Il crée un espace de dialogue rare entre luthiers, musiciens et public, qui correspond exactement à la vision que nous portons : une culture exigeante, mais jamais réservée. Il valorise la création instrumentale actuelle et rappelle que les instruments d'aujourd'hui sont les patrimoines de demain. Il joue enfin un rôle structurant pour la jeune génération : offrir de la visibilité, des perspectives professionnelles et une reconnaissance internationale à de jeunes luthiers est essentiel pour la vitalité de la filière.

En accueillant le concours, la Philharmonie affirme tout d'abord que la musique ne se résume pas à l'interprétation ou à la programmation, mais qu'elle repose aussi sur des gestes, des métiers et une transmission d'excellence. C'est également un projet très fédérateur en interne, qui mobilise à la fois le Musée de la musique, l'Orchestre de Paris, les équipes artistiques et les publics, dans une transversalité précieuse.

À mes yeux, l'une des forces du concours est de mettre les étudiants au cœur du dispositif. Nous affirmons ainsi que l'excellence se construit très tôt, et qu'elle mérite d'être accompagnée et évaluée avec exigence mais aussi bienveillance. Une autre force est la participation du public, fondamentale car elle transforme le spectateur en acteur éclairé.

Au fil des années, une relation de confiance, de compétence et d'intelligence artistique partagée s'est nouée avec Talents & Violon'celles, qui apporte une connaissance très fine du terrain, des jeunes talents et des réalités professionnelles. La Philharmonie, quant à elle, offre un cadre, une visibilité et une capacité de mise en résonance avec d'autres disciplines et d'autres publics.

Je souhaite que notre concours contribue à faire reconnaître la lutherie contemporaine comme un champ vivant de création, pleinement inscrit dans le présent et l'avenir de la musique.

Olivier Mantei
Directeur général de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Événement

Concours international de lutherie : honneur à l'alto

L'ambiance était d'abord recueillie, puis euphorique et joyeuse à l'annonce du splendide palmarès du Concours international de lutherie 2026, consacré à l'alto. Pour cette troisième édition, programmée du 14 au 18 janvier 2026, 78 instruments étaient en compétition, représentants 22 pays : un succès qui confirme l'engouement de la communauté musicale et du public pour ce concours original, où les écoles de lutheries étaient particulièrement bien représentées.

Créé conjointement par Talents & Violon'celles et le Musée de la musique - Philharmonie de Paris, le Concours international de lutherie a d'abord été consacré au violoncelle en 2022, puis au violon en 2024. Il a pour ambition d'impulser une dynamique féconde entre facture instrumentale, musique vivante et patrimoine. Il participe activement à la promotion des savoir-faire de la lutherie, à leur transmission et valorise la création contemporaine. Il vise à intéresser le grand public à la lutherie de prestige en le sensibilisant à l'excellence et à la complexité de ce métier d'art. C'est un moment privilégié pour encourager l'innovation, fortifier la communauté des luthiers et des écoles de lutherie en les mettant en relation, leur permettant d'échanger des idées et des techniques qui renforcent leur expertise.

Le luthier Jonathan Marolle, membre du jury.

Finale du Concours international de lutherie 2026.

Les musiciens de l'Orchestre de Paris : Hervé Blandinières, Francisco Lourenço, Clara Petit et Flore-Anne Brosseau.

© photos Denis Allard

Un jury de haut niveau, international et paritaire, associant luthiers et altistes

Bien moins standardisé dans ses dimensions que les autres instruments du quatuor, l'alto présente un défi particulier pour les luthiers, qui doivent tout particulièrement composer entre sonorité et ergonomie. D'où l'intérêt décuplé du jury international présidé par Raphaël Pidoux, violoncelliste, vice-président et cofondateur de Talents & Violon'celles, réunissant trois altistes solistes – Ana Bela Chaves, Pauline Sachse, Miguel da Silva – et trois spécialistes de la facture instrumentale – Riccardo Angeloni, Ibiza Avalos, Jonathan Marolle –. Ils ont d'abord évalué la facture et les qualités de jeu des instruments, puis se sont concentrés sur le son, en écoutant les altistes de l'Orchestre de Paris qui jouaient derrière des paravents les altos demi-finalistes et finalistes. L'épreuve acoustique, peu usitée en concours, a été très appréciée du jury, qui a aussi souligné les grands progrès de la lutherie depuis une trentaine d'années.

Porter l'excellence de la jeune lutherie internationale

Une place toute particulière est réservée aux étudiants des écoles de lutherie avec une catégorie dédiée aux « Talents de demain ». Toutes les écoles proposant une formation en lutherie validée par un diplôme peuvent concourir et faire concourir leurs étudiants, individuellement ou collectivement. Les candidats doivent s'inspirer d'un modèle historique. Cette année, il s'agissait de l'exceptionnel alto « Stauffer », fabriqué par Girolamo Amati en 1615, le plus ancien alto connu fabriqué à Crémone, conservé au Museo del Violino de Crémone. Tout comme les luthiers professionnels, les étudiants ont eu un an pour préparer leur alto-candidat, un petit défi à inclure dans un temps de formation déjà bien rempli. Huit écoles de lutherie ont candidaté (Anvers en Belgique, Bilbao en Espagne, Brienz en Suisse, Crémone et Milan en Italie, Hallstatt en Autriche, Mirecourt en France, Santiago de Querétaro au Mexique), avec 15 altos.

— Retour en images —
sur le concours 2026
— 6 minutes —

Rendez-vous en 2028
pour une quatrième édition consacrée au violon !

En savoir plus sur le déroulement du concours :
https://www.talentsetvioloncelles.com/concours-international-lutherie

Le rôle crucial d'un concours international de lutherie selon Veronika Hagen, altiste fondatrice du célèbre Quatuor Hagen

«Ce concours joue un rôle indéniable pour attirer l'attention sur le métier de luthier, et il est nécessaire de récompenser les meilleurs. Son point crucial est l'opportunité offerte aux jeunes talents d'entrer en contact avec les professionnels reconnus. Mon véritable apprentissage a commencé ainsi : dans l'échange, en observant et en écoutant les grands musiciens.

Un tel événement n'est pas qu'une compétition ; c'est une chance d'ouvrir tous ses sens, de découvrir ses propres richesses en apprenant les uns des autres. »

Attirer l'attention sur le métier de luthier

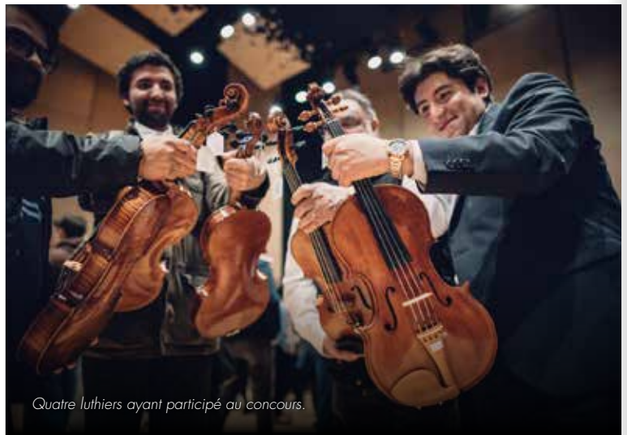
Remise des prix pour la catégorie « Talents d'aujourd'hui ».

La luthière Therese Mathilde Ehrenberger, participante au concours.

Francisco Lourenço, altiste de l'Orchestre de Paris.

Jury et public concentrés pendant les épreuves d'écoute des altos derrière paravent.

Les huit altos primés.


Quatre luthiers ayant participé au concours.

© photos Denis Allard

Le palmarès 2026

Talents d'aujourd'hui

Premier prix ..... **Andreas Hampel** (Allemagne)
Deuxième prix ..... **Piotr Pielaszek** (Pologne)
Troisième prix ex-æquo ..... **Marcus Klimke** (France), **Jonathan Magerl** (Allemagne)
Coup de cœur du jury musiciens ..... **Kenichi Hiratsuka** (Japon)
Coup de cœur du jury luthiers ..... **Piotr Pielaszek** (Pologne)
Coup de cœur des altistes de l'Orchestre de Paris ..... **Jonathan Magerl** (Allemagne)
Prix spécial du public ..... **Andreas Hampel** (Allemagne)

Talents de demain

Premier prix ..... **École nationale de lutherie de Mirecourt** (France)
Sarah Chouvet, Simon Florent, Anne-Cécile Guezel, Noé Petiot, Sacha Procacci, Zi Hui Wong.

Deuxième prix ..... **École nationale de lutherie de Mirecourt** (France)
Fanney Comte, Nino Dupierris, Ondine Gentaud, Matthias Hardy, Claire Szymczak, Thomas Vibert.

Troisième prix ..... **Schweizer Geigenbauschule Brienz** (Suisse)
Laura Gartmann et Thibault Jaberg.

Coup de cœur du jury luthiers ..... **Schweizer Geigenbauschule Brienz** (Suisse)
Laura Gartmann et Thibault Jaberg.

Merci à nos mécènes

La Philharmonie de Paris et Talents & Violon'celles contribuent à parts égales au financement du concours et remercient leurs soutiens :

- **Les 138 donateurs et donatrices** qui, en souscrivant à la campagne de financement participatif « Luthiers de demain », permettent l'achat de l'alto 1er prix « Talents de demain ». Il enrichira la collection de fac-similés du Musée de la musique ;
- **La Fondation Belle Main,** mécène de Talents & Violon'celles, qui réaffirme ainsi son engagement en faveur de l'excellence artisanale et de la reconnaissance des luthiers, tant professionnels qu'étudiants ;
- **La société Bavaroise Alpentonholz Pahler,** qui offre des ensembles de bois de lutherie de prestige depuis la première édition du concours.

© Denis Allard

Nous créons toujours plus de valeur, fortifiés par tous nos soutiens

Talents & Violon'celles est en pleine croissance, chaque année le confirme.
Toujours plus de mécènes privés ou institutionnels viennent à nous pour nous confier leur(s) instrument(s) ou leur projet de construction d'un violon, alto ou violoncelle qui sera prêté à un musicien, étudiant ou professionnel. Sans oublier nos donateurs, donatrices et premiers testateurs. Des encouragements nous parviennent de toutes parts, et notre action est distinguée au plus haut niveau, comme en témoigne le Prix Hugot, reçu avec émotion sous la coupole de l'Institut de France.

Les idées fusent et prennent forme. Le tout nouvel Ensemble Premières Scènes a fait ses premiers pas en décembre lors de notre 6e masterclass avec orchestre. Nous venons de réceptionner les six premiers instruments destinés à notre département « musique ancienne » : cette commande hors norme élargit notre champ d'action et soutient la lutherie française… tout comme le concours de lutherie, que nous avons initié il y a six ans, stimule la lutherie internationale.

La générosité de nos mécènes autorise des artistes prometteurs à s'engager sur des parcours pleins de promesses. L'instrument prêté leur donne confiance, leur permet de s'exprimer et d'oser se lancer dans des projets variés et créatifs, avec joie et ambition.

Notre modèle est particulièrement vertueux et créateur de valeur. Il repose sur notre capacité à créer la rencontre entre les composantes d'un triptyque : des mécènes, qui sont à la recherche de beaux projets ; des jeunes talents, privés de l'instrument qui leur permettra de progresser et de s'épanouir ; des instruments qui ne demandent qu'à être joués… ou à naître. La dynamique qui en résulte est exponentielle – elle inclut désormais les musiciens professionnels – et nous mettons tout notre savoir-faire à la guider, à la nourrir.

François-Xavier Anscutter
Président de Talents & Violon'celles

Raphaël Pidoux
Vice-président et directeur artistique
de Talents & Violon'celles

Lutherie

Six instruments de musique ancienne remis à leurs mécènes

Quelle émotion ! Le 17 février 2026, les six premiers instruments du département « musique ancienne » de Talents & Violon'celles ont été dévoilés lors d'une soirée privée au domicile d'un de leurs deux mécènes. Six luthiers et luthières de renom international dans le domaine spécifique de la musique ancienne ont travaillé à ce résultat exceptionnel. Ces instruments seront prêtés à des musiciens qui ont besoins d'être « équipés » pour aborder des répertoires très divers. Ainsi, Talents & Violon'celles s'ouvre résolument à l'accompagnement de carrière.

Le département « musique ancienne » de Talents & Violon'celles est à l'état de projet lorsqu'il est lancé en juin 2024. Dix-neuf mois plus tard, le projet est devenu réalité, porté – ou plutôt propulsé ! – par le financement de mécènes aussi passionnés que généreux : Joël Rousseau, Christine et Jean-Louis Roidot. Ensemble, ils ont donné le coup d'envoi décisif. Le fonds de dotation est désormais en mesure d'accompagner l'engouement croissant du public pour la musique ancienne, et plus particulièrement la musique baroque, il devient un centre de ressources pour celles et ceux qui la pratiquent. Déjà, deux autres instruments sont en construction, financés par d'autres mécènes !

Sybille Roth (clavecin) et Victor Lancelot-Mahé (violoncelle baroque) applaudis par le public.

Io Le Bris jouant sur une basse de viole à 7 cordes fabriquée par Judith Kraft.

Une demande croissante d'instruments pour la musique ancienne

« La musique baroque a pris un essor considérable en France. Notre pays est devenu le fer de lance de multiples projets sur instruments dits « d'époque » ou « historiquement informés », explique Raphaël Pidoux. *« Les musiciens sont de plus en plus polyvalents, ils recherchent donc des instruments qui correspondent à toute l'étendue de leur répertoire. Or, pour ne donner que cet exemple, il leur est impossible d'acheter à la fois un violoncelle, une viole de gambe et un violoncelle piccolo. »*

Joël Rousseau et François-Xavier Anscutter en visite dans l'atelier de la luthière Judith Kraft, pendant la fabrication de la basse de viole à 7 cordes.

Christine et Jean-Louis Roidot à l'atelier de Joël Klépal, en pleine fabrication du violoncelle baroque.

Une commande qui soutient les luthiers spécialisés et souligne leur formidable travail de recherche

Les meilleurs luthiers français spécialistes de ces instruments, tellement spécifiques, ont été interrogés. Non seulement ils ont accepté, mais ils se sont aussi entendus pour collaborer et créer un ensemble cohérent. Le résultat est exceptionnel, tant par sa contribution à la vie musicale – songeons à tous les talents qui vont bénéficier de ces instruments au fil des ans – que par sa dimension artisanale et patrimoniale. Comme le souligne Joël Rousseau, *« faire fabriquer ces instruments, c'est contribuer au maintien des savoir-faire de la lutherie française et européenne. Ce qui va rester dans 200 ans, c'est non seulement le violoncelle, je l'espère, mais encore des luthiers qui feront des violoncelles ou des violes de gambe. On est dans une dimension de temps qui est plutôt rassurante, ça me plaît. Et c'est un relai entre générations. »*

Des instruments de musique ancienne… contemporains

Chez Talents & Violon'celles, la guerre des anciens et des modernes n'aura pas lieu !

« C'est tout à fait fondé de jouer aujourd'hui sur des instruments d'époque qui viennent d'être construits, à condition qu'ils soient historiquement informés » confirme Raphaël Pidoux. *« Les musiciens contemporains de Bach ou Vivaldi jouaient bien sur des instruments neufs, eux ! »*

© Photos Gilles Arbwick

© Gilles Arbwick

Agathe Bejerano Calderon

« Cette commande était très motivante, elle m'a poussée à utiliser l'intégralité de mes capacités et de mon expérience ! J'ai échangé avec Judith Kraft sur le choix du modèle et sur les plans, comme je le fais depuis de nombreuses années. J'ai choisi de copier une viole fabriquée par Richard Blunt en 1605, qui conserve beaucoup de parties authentiques. Comme l'original de l'Ashmolean Museum d'Oxford, les éclisses et le fond sont en poirier. La tête très expressive était un vrai défi. »

François Denis

« Pour le dessus de viole, j'ai choisi de m'inspirer d'un modèle du luthier parisien Nicolas Bertrand, conservé dans son état original dans une collection privée. Certaines options de cette lutherie n'étaient pas celles qu'aurait dictées mon instinct, mais faire différemment est aussi une occasion que l'on se donne d'apprendre quelque chose de nouveau. J'échange régulièrement avec mes pairs autour des recherches qui m'animent mais j'ai particulièrement apprécié que cela se fasse dans le cadre de ce projet commun exceptionnel. »

> *Une occasion que l'on se donne d'apprendre quelque chose de nouveau.*

Charles Coquet

« Lorsque le projet de violon baroque m'a été proposé, j'ai eu la volonté de le mener de façon cohérente, et de proposer un instrument fidèle à ce qui était construit aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Le manche est plus court, plus large, plus épais, et cloué dans l'axe du plan de table. Les épaisseurs de la table et du fond sont plus importantes. La touche est en épicéa, plaquée en érable sur les côtés et en ébène sur le dessus.

Ces différences participent musicalement mais aussi physiquement à l'expérience du jeu baroque. »

© Gilles Arbwick

Joël Klépal

« Dans l'histoire de la lutherie, il y a plusieurs exemples fameux de mécènes qui ont commandé des séries d'instruments, notamment la commande du Roi de France Charles IX de 24 violons au maître luthier de Crémone Andrea Amati en 1560.

La commande d'ensemble initiée par Talents & Violon'celles et financée par ses mécènes s'inscrit dans cette filiation, c'est vraiment un joli geste. »

> *Tout ce travail d'exploration nous permet d'affiner notre connaissance de la lutherie ancienne.*

Roland Houël

« Cette commande d'instruments historiques a beaucoup de sens pour nous, car elle permet de financer une part de recherche. On rassemble du matériel historique authentique, de l'iconographie, on observe des instruments anciens, comme cette basse de violon conservée dans un musée belge qui a largement inspiré notre reconstitution.

Tout ce travail d'exploration nous permet d'affiner notre connaissance de la lutherie ancienne. »

Judith Kraft

« J'adhère complètement à ce que fait Talents & Violon'celles, ça m'a inspirée dans le travail. Pour cette viole qui va passer dans de nombreuses mains, j'ai recherché avant tout la qualité et l'accessibilité du son.

Elle saura s'adapter à différents jeux, à différentes situations, et elle pourra suggérer des idées au musicien, j'aime beaucoup ça.

Il faut faire confiance à l'instrument pour mener sa vie ! »

© Gilles Arbwick

Une commande exceptionnelle

3 instruments financés par Christine et Jean-Louis Roidot...

“ Il y avait six instruments à financer pour avoir un ensemble complet. J'ai été immédiatement séduit par le projet.

Un violoncelle baroque réalisé par Joël Klépal qui s'est inspiré du violoncelle baroque de Giuseppe Guarneri 'Filius Andrea' de 1692.

Un violon baroque fabriqué par Charles Coquet qui s'est inspiré du violon "Sarasate" de 1724 d'Antonio Stradivari.

Une viole de gambe ténor fabriquée par Agathe Bejerano Calderon qui s'est inspirée de la viole de Richard Blunt de 1605.

... et 3 instruments financés par Joël Rousseau.

“ J'aime l'idée que l'instrument restera après moi. C’est un relai entre générations.

Une basse de violon réalisée par Roland Houël qui s'est inspiré du violoncelle "King" de Andrea Amati de 1570.

Une viole de gambe à 7 cordes fabriquée par Judith Kraft qui s'est inspirée de la basse de viole de Guillaume Barbey du début du 18e siècle.

Un dessus de viole réalisé par François Denis qui s'est inspiré du pardessus de viole de Nicolas Bertrand de 1714.

© photos Gilles Arbwick

Actus

Talents & Violon'celles distingué par l'Institut de France

C'est avec une immense joie et une grande fierté que François-Xavier Anscutter et Raphaël Pidoux ont reçu le 19 novembre 2025 le prestigieux Prix Hugot, décerné par l'Institut de France sur proposition de l'Académie des beaux-arts. Ce prix salue en particulier l'engagement de Talents & Violon'celles à « favoriser la formation des élites » et à « donner à la musique sa place dans la culture française ». Une distinction et une reconnaissance exceptionnelles qui s'adressent indirectement à tous les soutiens du fonds de dotation.

La dévolution de patrimoine des Amis des Concerts du Dimanche Matin (ACDM)

Après 50 saisons, le dernier Concert du Dimanche Matin a eu lieu le 29 juin 2025, au Théâtre des Champs-Élysées. Gilles Benoist, président de l'ACDM dissoute, a alors annoncé :

> *« L'association souhaite exaucer le vœu de Jeanine Roze en versant son reliquat de trésorerie à Talents & Violon'celles, par amitié et admiration pour le travail et la démarche de Raphaël Pidoux et en raison des valeurs que nous partageons ».*

Ovation pour Jeanine Roze, lors du dernier concert qu'elle a organisé pour les Concerts du Dimanche Matin au Théâtre des Champs-Elysées, le 29 juin 2025.

Ce geste généreux est hautement symbolique : l'ACDM reconnaît en Talents & Violon'celles un héritier de valeur digne de confiance pour soutenir des jeunes talents en formation et les accompagner dans leur épanouissement artistique.

Un reportage de TV5 Monde médiatise notre action

L'action de notre fonds de dotation intéresse, et c'est d'autant plus remarquable quand il s'agit d'un grand média ! TV5 Monde a consacré à Talents & Violon'celles un sujet qui montre de façon didactique et vivante notre raison d'être et notre action.

On comprend les besoins des jeunes musiciens en études supérieures, on suit Raphaël Pidoux et la bénéficiaire d'un prêt de violoncelle dans l'atelier d'un luthier et on perçoit combien il est important de construire un pont entre les mécènes, la lutherie française et les jeunes talents de demain.

TV5MONDE

— Regarder le film —

— 3 minutes —

Nos luthiers partenaires réunis à la Maison Talents & Violon'celles

Ces artisans d'exception contribuent au succès de Talents & Violon'celles depuis des années en tant qu'experts, conseillers, fabricants et restaurateurs. La soirée du 30 juin 2025 leur a été consacrée, à la fois pour les remercier, les honorer et mettre un coup de projecteur sur leur talent.

Plusieurs de nos précieux mécènes avaient également répondu « présent ». Le violon que Camille de Tredern a construit pour M. et Mme Avisse a été présenté pour la première fois : un grand moment d'émotion pour les mécènes, qui financent également un violoncelle !

Discours de François-Xavier Anscutter et Raphaël Pidoux.

Les mécènes Mme et M. Avisse avec la luthière Camille De Tredern.

La Folle Journée de Nantes, le 1er février 2025.

La Villa Carmignac de Porquerolles, le 29 juillet 2025.

Cello8 enchante le public, de Nantes à Porquerolles

L'octuor de violoncelles Cello8 a rempli pleinement sa mission en 2025 : permettre à des jeunes talents soutenus par Talents & Violon'celles de gagner en expérience de la scène et en visibilité professionnelle. Lieux atypiques, ambiances magiques, public enthousiaste et nombreux… tous les ingrédients du succès étaient réunis pour cet ensemble fondé et dirigé par Raphaël Pidoux, avec l'exigence artistique qui le caractérise.

Saint-Félix-Lauragais, le 13 juin 2025.

Cello8 au Festival de la Vézère, le 31 juillet 2025.

Festival Saint-Félix-Lauragais, le 13 juin 2025.

L'année a débuté à La Folle Journée de Nantes (31/1 et 1er/2/2025) et s'est poursuivie à Paris, aux Invalides (27/3). Le 13 juin, la tournée d'été a débuté par le tout nouveau Festival « Musiques » de Saint-Félix-Lauragais, pour se poursuivre au Festival Rosa Musica (8/7) et au Festival de la Vézère (31/7), dans l'acoustique saisissante de la carrière d'ardoises d'Allassac.

L'invitation de la Fondation Carmignac

Le point d'orgue de ce périple a été sans conteste le concert donné le 29 juillet dans les jardins de la Villa Carmignac, sur l'île de Porquerolles. L'atmosphère était unique : le public, installé dans des chaises longues, s'est laissé porter par les notes des violoncelles, alors que les cigales, comme par magie, cessaient leur chant.

Touché par la qualité du concert et l'enthousiasme du public, Édouard Carmignac, président de la Fondation éponyme, nous a annoncé sa volonté de poursuivre l'aventure à nos côtés. Il a déclaré :

« La virtuosité et la passion des jeunes musiciens de Cello8 nous ont offert un moment d'une rare intensité. […] C'est pourquoi j'ai souhaité que cette collaboration s'inscrive dans la durée, pour bâtir ensemble un rendez-vous musical majeur pour les îles d'Hyères. »

> *Bâtir ensemble un rendez-vous musical majeur*

Les talents Cello8 en 2025

Composition évolutive et niveau d'excellence identique : un enjeu artistique fort pour nos jeunes talents ! Enguerrand Bontoux, Élise Comte, Juliette Gaudin, Victor Lancelot-Mahé, Irène Magloire, Thomas Prechal, Arthur Saluste-Bridoux, Soni Siecinski et Michelle Tang ont incarné l'octuor de violoncelles Cello8 en 2025.

Festival de la Vézère, le 31 juillet 2025.

Festival de la Vézère, le 31 juillet 2025.

Vos prochains rendez-vous avec Cello8

4 juillet	Les Flâneries musicales de Reims
6 juillet	Les concerts en Valognais, Cotentin
28 juillet	Fondation Carmignac, Porquerolles
4 octobre	Théâtre des Abbesses, Paris
4 décembre	Adagio à Thionville

D'autres concerts seront annoncés prochainement.

Suivez-nous sur www.talentsetvioloncelles.com › rubrique Cello8 ou sur les réseaux sociaux.

© Gilles Arbwick

Au centre, Joël Rousseau, Président du Conseil Stratégique du groupe de construction NGE qu'il a fondé, soutient l'octuor de Talents & Violon'celles depuis 2022 et a financé son premier enregistrement, paru chez Mirare (à écouter sur toutes les plateformes, à acheter via la page web Cello8 sur le site talentsetvioloncelles.com).

Festival de la Vézère, le 31 juillet 2025.

Engagement artistique

Une masterclass avec orchestre 100 % italienne

© photos Gilles Arbwick

Le 2 décembre 2025 à la Salle Cortot (Paris), Giuliano Carmignola était à la tête du tout nouvel Ensemble Premières Scènes pour la 6e masterclass avec orchestre de Talents & Violon'celles. Les Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi étaient au programme : quatre concertos pour quatre violonistes parmi les plus prometteurs de leur génération, jouant sur des instruments des XVIIIe et XIXe siècles confiés à Talents & Violon'celles par des mécènes privés. Les musiciens comme le public ont vécu un moment mémorable, transcendés par la science musicale, la générosité et l'humanité du maestro.

La masterclass annuelle de Talents & Violon'celles est la seule opportunité offerte en France à des jeunes instrumentistes de travailler avec orchestre pour préparer des concours et enrichir leur expérience de futurs solistes. Pour cette sixième édition, l'orchestre n'était pas, comme à l'accoutumée, une formation professionnelle connue, mais l'Ensemble Premières Scènes (voir page 22), tout récemment créé par Talents & Violon'celles, qui donnait là son premier concert.

La perle du répertoire baroque vénitien

L'œuvre choisie, les quatre célébrissimes concertos de Vivaldi, interpelle. Raphaël Pidoux, vice-président fondateur et directeur artistique de Talents & Violon'celles, explique son choix : « *L'écriture de Vivaldi déborde d'invention, c'est réellement parfait. Pour les violonistes, le fait de pouvoir jouer cet authentique chef d'œuvre avec le bon style et les bonnes indications, c'est unique et très précieux.* » La séance de travail réunissait quatre violonistes solistes, un par concerto : Natalie Darst Xia pour « Le printemps », Thomas Briant pour « L'été », Arthur Decaris pour « L'automne », Sora Lavorgna, jeune prodige de douze ans, pour « L'hiver ».

Une leçon d'expressivité et d'humanité

Le concert qui a suivi a permis au public très nombreux de redécouvrir l'œuvre dans son raffinement d'écriture, son incroyable expressivité, sa dimension quasi organique. La répétition a continué sur scène, Giuliano Carmignola étant intarissable et infatigable, volant d'un pupitre à l'autre : un grand moment de transmission focalisé sur l'expression et la musicalité, tellement chaleureux et porteur ! Les jeunes instrumentistes comme le public étaient totalement captivés.

Pour l'ensemble des musiciens et musiciennes, ce fut une expérience rare comme aime à les organiser Talents & Violon'celles, qui multiplie les initiatives pour faciliter leur entrée dans la vie professionnelle et les aider à se produire.

Encore mille mercis à Anne et Foucauld de Tinguy, qui financent cette masterclass chaque année depuis sa création en 2020.

« Alors que je jouais de manière très stricte, très correcte, il m'a vraiment encouragée à aborder Vivaldi de façon beaucoup plus libre, avec beaucoup plus de couleurs, beaucoup plus de son, beaucoup plus de dynamisme. »

Natalie Darst Xia

Violon de Gennaro Gagliano,
Mécène : Gérard Bouvet par Talents & Violon'celles

« Je retiens cette énergie qu'il donne, et ne pas avoir peur de faire des choix encore plus affirmés, encore plus provocateurs. Prendre de la liberté avec les œuvres très connues pour trouver son interprétation. »

Arthur Decaris

Violon de Séraphin,
Mécène : Roger Zilber par Talents & Violon'celles

« Giuliano Carmignola est parvenu à faire sonner l'orchestre de façon plus pleine en travaillant sur le rôle bien défini de chaque instrument. J'ai eu l'impression qu'on était ancrés dans le sol, qu'il y avait quelque chose de terrestre dans l'interprétation. »

Thomas Briant

Violon de Nicolò Gagliano,
Mécène : Roger Zilber par Talents & Violon'celles

« Au concert, j'ai adoré quand on a recommencé à travailler sur scène après que j'ai joué. Il a dit que dans la musique baroque, on ne faisait pas beaucoup de vibrato, je vais m'en souvenir. »

Sora Lavorgna

Violon de Stefano Scarampella,
Mécène : Guy Coquoz par Talents & Violon'celles

© photos Gilles Arbwick

L'enthousiasme de Giuliano Carmignola, violoniste et chef d'orchestre

« C'est la première fois que j'anime une masterclass comme celle-ci. Quel bonheur de voir ces jeunes talentueux, inspirés, animés par la volonté de faire mieux, c'est beau à voir ! Ce sont de très bons musiciens, ouverts, prêts à s'adapter et à accueillir les idées et les suggestions musicales que je leur transmets. Chacun m'a donné de l'émotion.

À travers eux et ces Quatre Saisons qui me suivent depuis toujours, j'ai aussi entrevu toute ma vie de musicien. Je ne connais pas d'initiative comparable. Cette mobilisation de mécènes pour aider les jeunes musiciens, c'est une très belle chose. On doit être reconnaissant envers ces personnes qui ont cette sensibilité… de belles personnes, ça réchauffe le cœur. »

> *Je ne connais pas d'initiative comparable.*

L'Ensemble Premières Scènes, nouvel accélérateur de talents

Fort du succès de l'octuor de violoncelles Cello8, Raphaël Pidoux poursuit son engagement en faveur de la nouvelle génération de musiciens avec la création de l'Ensemble Premières Scènes, un nouvel orchestre sous l'égide de Talents & Violon'celles.

Cet orchestre à cordes rassemble des jeunes musiciens et musiciennes parmi les plus prometteurs de leur génération, dont la plupart joue sur des instruments d'excellence prêtés par le fonds de dotation Talents & Violon'celles. L'objectif est de les accompagner un cran plus loin, en leur permettant « d'être sur scène » et de se produire dans des conditions professionnelles tout au long de l'année, à Paris et lors de festivals.

Ensemble Premières Scènes *By* talents & violon'celles

« Nous souhaitons offrir plus qu'une simple expérience d'orchestre » explique Raphaël Pidoux, pédagogue passionné et impliqué auprès des jeunes artistes en devenir. *« L'Ensemble Premières Scènes est un véritable tremplin, un environnement bienveillant où les jeunes musiciens peuvent se confronter aux plus grandes œuvres, jouer sur des instruments qui les transcendent et acquérir ainsi toutes les clés du métier. Notre ambition est de voir ces talents s'enrichir d'expériences multiples tout en s'épanouissant. »*

La notion d'ensemble prend ici tout son sens : en fonction des œuvres programmées, Premières Scènes modulera son effectif en invitant des instrumentistes d'autres pupitres, jeunes et confirmés, ainsi que des solistes reconnus. Cette vocation intergénérationnelle favorisera la transmission en direct, sur scène. Une formule stimulante, d'une grande richesse artistique et très porteuse pour nos jeunes talents.

© photos Gilles Arbwick

Les concerts 2026 de l'Ensemble Premières Scènes

30 mai	Festival International de violoncelle de Beauvais
12 juillet	Festival Mozart dans la Drôme
25 juillet	Festival de La Vézère

› D'autres concerts sont en cours de programmation.
Toutes informations sur www.talentsetvioloncelles.com et sur les réseaux sociaux.

Concerts en entreprise : succès assuré !

Plus que jamais la santé mentale, le bien-être et le développement personnel des salariés sont au cœur de la politique RSE des entreprises. La musique, de par son universalité et les multiples possibilités qu'elle offre, a un rôle majeur à y jouer. C'est pourquoi Talents & Violon'celles propose et organise des concerts intra-entreprise sur-mesure à fort impact positif. Moments vécus en 2025…

Faire venir la musique dans l'entreprise, c'est offrir aux collaborateurs et collaboratrices un moment culturel inédit, ouvert et porteur de sens, « une pause régénérante », comme l'a dit une auditrice charmée. C'est aussi mettre en valeur des jeunes artistes soutenus par Talents & Violon'celles, qui adorent se produire et qui en ont besoin.

Concert de mi-journée à la Matmut : une première réussie pour ce nouveau mécène de Talents & Violon'celles

La Matmut a proposé le 8 avril 2025 aux équipes de son site de Nogent-sur-Marne un concert d'une heure donné par trois jeunes artistes en début de carrière, deux violoncellistes et une violoniste – Enguerrand Bontoux, Lilya Chifman et Soni Siecinski – qui ont ensuite dialogué avec le public. Cette proposition et ce format totalement nouveaux à la Matmut ont suscité un net intérêt, puisque plus de la moitié de l'effectif du site était présent.

Lilya Chifman et Soni Siecinski se produisant devant les salariés de la Matmut.

Adélaïde Le Pont, chargée du mécénat et des partenariats culturels à la direction RSE du Groupe Matmut :

« Notre objectif était d'offrir un moment d'évasion, au travers de la musique, à des collaborateurs non naturellement connaisseurs et peu ou pas habitués à fréquenter les salles de concerts. (…) Les retours des collaborateurs ont été très positifs : originalité du programme, engagement et passion des trois musiciens, partage d'expérience et échanges à la fin du concert. Le témoignage de Soni Siecinski (porteur de handicap à la main gauche) a permis de sensibiliser au handicap et au parcours atypique mais inspirant de ce jeune prodige du violoncelle. »

Concert trans-entreprises à la Caisse d'Épargne Hauts-de-France

Hasard du calendrier, c'était aussi le 8 avril 2025. La Caisse d'Épargne Hauts-de-France a prolongé la remise officielle d'un de ses violoncelles à une nouvelle bénéficiaire, Isabel Makoba, par un concert auquel étaient invitées ses équipes du siège de Lille, ainsi que l'entreprise voisine, créant un moment de convivialité dans l'espace ouvert du hall partagé.

Isabel Makoba lors de la remise officielle de son violoncelle financé par la Caisse d'Epargne Hauts-de-France.

De plus en plus d'entreprises se reconnaissent dans les valeurs portées par Talents & Violon'celles et sont motivées par le caractère social, patrimonial et culturel de son action. Tels le groupe français de réassurance SCOR, Rémy Cointreau, ou encore une grande maison de luxe parisienne.

Pourquoi pas vous ? Appelez-nous !

Lilya Chifman et Enguerrand Bontoux.

Nos jeunes talents se racontent

Talents & Violon'celles est à l'écoute de ses 135 bénéficiaires, pour savoir comment ils vivent leur prêt. Les jeunes instrumentistes se confient, nous écrivent, s'expriment lors de points réguliers. Voici les mots qui reviennent le plus souvent dans leurs témoignages. Cette convergence nous réjouit et nous conforte dans la voie que nous nous sommes tracés : agir encore et encore, avec l'aide de nos formidables mécènes.

Bonheur

L'excellence des instruments qui leur sont prêtés rend nos musiciens et musiciennes heureux, quel que soit leur âge et leur niveau. Jouer un Bernardel Père, un Vuillaume (par exemple) ou un instrument créé par un des grands luthiers de l'école française d'aujourd'hui était un rêve. Quand il se réalise, un nouvel horizon musical s'ouvre à eux. Ils qualifient ce soutien de « précieux » ou « d'inestimable ».

« Je pense chaque jour à l'immense chance qui est la mienne de participer à tous ces projets professionnels et de m'épanouir sans cesse grâce à l'extraordinaire violon que j'ai entre les mains. C'est quelque chose que je n'oublie jamais. »

Laetitia Amblard, violon de Jean-François Aldric
Mécène : Caisse d'Épargne Grand Est Europe

Compagnon

L'instrument accompagne l'étudiant ou le jeune professionnel jour après jour dans son travail, ses prestations, ses émotions. Ce compagnon apporte un soutien constant, c'est un partenaire exigeant qui « donne » encore et encore, à condition de savoir le solliciter.

« Avoir à mes côtés un partenaire de jeu de cette qualité est essentiel pour m'épanouir. C'est un vrai plaisir d'aller chercher au quotidien ce que l'instrument peut donner de meilleur. »

Matthieu Hassid, violoncelle de Joël Klépal
Mécène : Nicolas Borenstein

Coline Gaschot en violoncelle solo lors du Dîner des Chefs à Lorient.

Ségolène Thierry à l'académie d'orchestre des Jeunes du Centre.

Barbara Germain, altiste, accompagne Denardo Coleman et ses musiciens lors du festival Jazz à la Villette à la Grande Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris.

Progrès

Chaque année, entre mars et juin, les diplômes et les mentions Très Bien pleuvent. Nos jeunes talents progressent brillamment et affirment que leur instrument est d'une aide cruciale pour développer, approfondir et consolider leur technique (couleurs, puissance, etc.) et leur musicalité. Il les aide à franchir les étapes forcément sélectives qui jalonnent le parcours d'études de musicien professionnel.

« J'ai pu aborder ma première année de Bachelor à la Haute École de Musique de Vaud-Valais-Fribourg avec une motivation renouvelée et des perspectives musicales élargies, que mon précédent instrument ne me permettait pas ! »

Andrea Agullo, violoncelle de Charles Coquet
Mécène : Joël Rousseau

International

En jouant un instrument de grande qualité, voire de prestige, nos étudiants accèdent aux cycles supérieurs sur concours. Nombre d'entre eux intègrent les grands conservatoires et écoles d'Europe, où ils acquièrent une ouverture internationale qui est un véritable atout pour leur future carrière.

« Quel cadeau a été pour moi cet instrument sur mon parcours de jeune violoncelliste ! Il m'a donné la qualité de son dont j'avais besoin pour réussir le concours d'entrée à la Haute École de Musique de Bâle. »

Victoria Triton, violoncelle de Frédéric Chaudière
Mécène : Caisse d'Épargne Languedoc-Roussillon

Confiance et liberté

Voilà ce à quoi aspirent tous les étudiants en cycle supérieur : pouvoir compter sur les capacités de l'instrument pour prendre confiance, se libérer pour s'exprimer, ce qui n'est pas possible avec un instrument courant.

« Le violoncelle Bernardel m'accompagne chaque jour dans mon travail et sur scène. Sa sonorité profonde et chaleureuse m'apporte une liberté et une confiance précieuses, il me permet de donner à chaque projet une dimension artistique que je n'aurais pas pu atteindre sans lui. »

Enguerrand Bontoux, violoncelle de Bernardel Père - Mécène : Famille Rosoor

Sylvain Favre Bulle en quatuor dans les Alpilles, près de Saint-Rémy-de-Provence.

Expérimenter

Talents & Violon'celles prête des instruments qui conviennent à de multiples répertoires, notamment baroque, et qui inspirent les musiciens créatifs et/ou chercheurs.

Nous avons notamment confié un violoncelle piccolo à l'ensemble Le Banquet Céleste. Cet instrument rare a accompagné les musiciens dans l'enregistrement de leur dernier album, Mein Geist, consacré à J.S. Bach, disponible depuis février sur les plateformes et chez les disquaires. Une collaboration qui s'est prolongée sur scène lors des concerts de lancement en mars, à Rennes, Morlais et Paris.

Anna de Belsunce en concert au Festival Castel Artes.

Le trio Parhélie (Enguerrand Bontoux, Lilya Chifman et Ivan Foucher) en tournée en Chine.

Réussir

Leur parcours est jalonné de concours. Ceux qui donnent accès aux enseignements les plus prestigieux, donc les plus sélectifs. Les concours instrumentaux qui permettent de s'entraîner et de s'évaluer. Les concours d'orchestre, qui ouvrent sur les premiers cachets et la professionnalisation. Et, pour les formations de chambre ou les musiciens qui se destinent à une carrière de soliste, les grands concours internationaux.

Dans tous les cas, l'appui de l'instrument est essentiel, voire décisif.

« Cette année, je prépare le concours d'orchestre prévu en septembre, pour lequel un instrument de ce niveau est indispensable. »

Marharyta Kirsanova, violon de René Quenoil
Mécène : Jean Mouillère

Professionnalisation

L'instrument prêté est leur allié durant leurs ultimes années d'études. C'est avec lui qu'ils obtiennent leur(s) diplôme(s).

Il continue à accompagner nos jeunes talents dans leurs premiers projets et engagements professionnels, mais aussi dans les concours, les résidences et la naissance des ensembles de musique de chambre : c'est un prolongement aussi nécessaire que rassurant.

« J'ai réussi un concours pour un poste de professeur de violon au Conservatoire Supérieur de Matera, en Italie, et c'est grâce à mon violon, qui m'a donné la confiance nécessaire pour faire face aux différentes épreuves. Je lui dois aussi d'avoir été admise en 3e cycle pour le Diplôme d'Artiste Interprète en musique contemporaine au CNSMDP. »

Giovanna Sevi, violon de Gand & Bernardel
Mécène : famille Vayssière

Guillem Vega Gonzalez en concert à la Philharmonie de Berlin.

© Clara Slate

Ailen Briatico participe à la création d'une pièce de théâtre de Gaelle Emch lors de la première édition du festival Émergence à Genève.

Passer commande

Les prêts étant par définition limités dans le temps, le moment vient où il faut se séparer de cet instrument qui a tant donné et à qui on a tant confié. Les adieux sont souvent difficiles !

Certains de nos bénéficiaires se tournent alors vers le luthier auteur de l'instrument qu'ils jouaient pour lui passer commande, dès qu'ils en ont les moyens. À travers eux, Talents & Violon'celles est heureux de soutenir la haute lutherie française.

Hommage

Roland Pidoux, musicien absolu

Roland Pidoux nous a quittés le 21 septembre 2025, à l'âge de 78 ans. Il est l'une des figures les plus marquantes de l'école française du violoncelle. Passionné de pédagogie et de transmission, il nous a offert de magnifiques transcriptions qui enrichissent le répertoire de Cello8, l'octuor de violoncelles du fonds de dotation Talents & Violon'celles.

Né à Paris en 1946, Roland Pidoux laisse une empreinte indélébile dans le monde de la musique classique, caractérisée par une générosité et une curiosité artistique insatiables. Diplômé très jeune du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), il se passionne pour la musique de chambre, à l'exemple de ses maîtres Jean Hubeau et Joseph Calvet, et entame parallèlement une carrière de concertiste.

Violoncelliste de renommée internationale

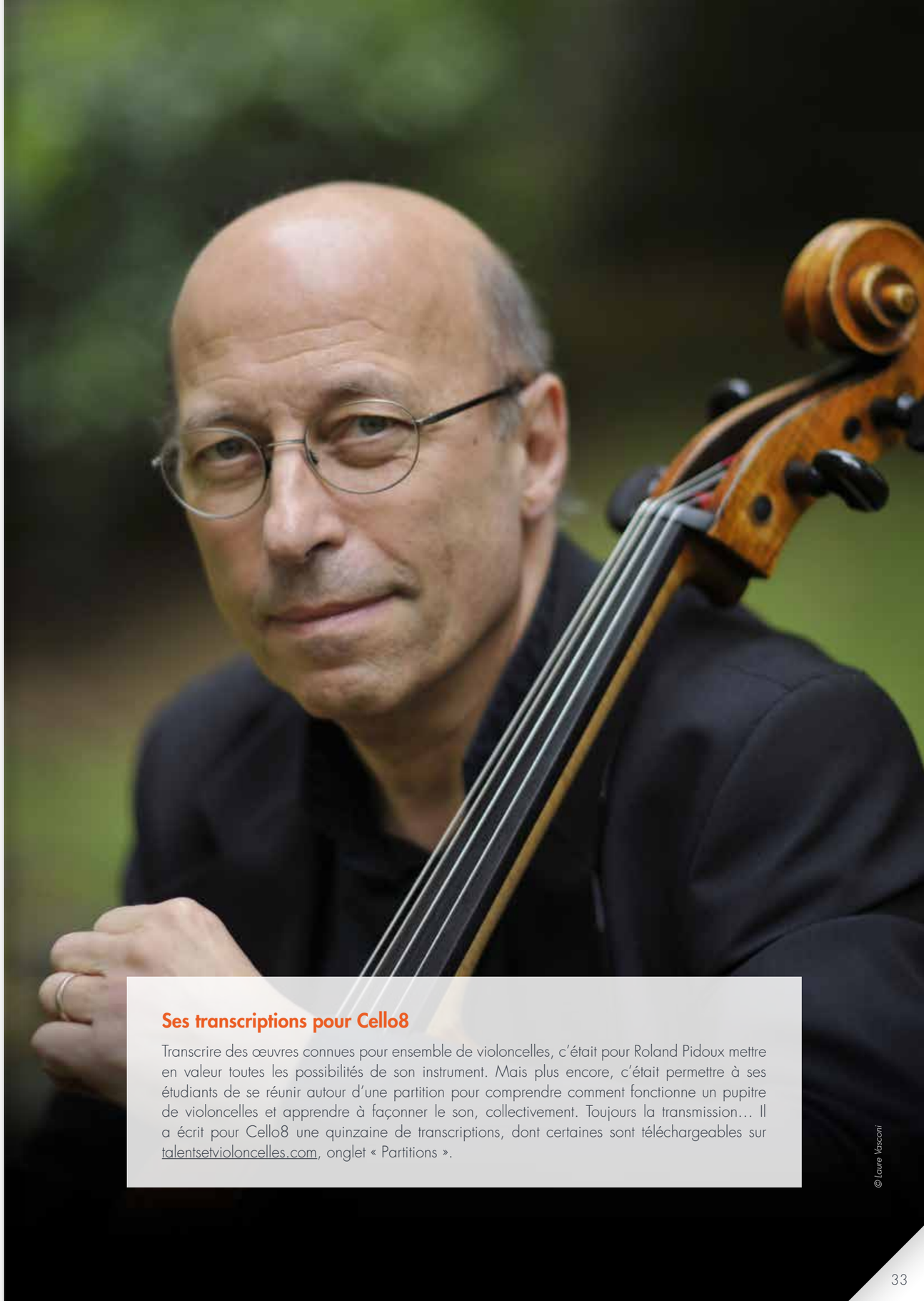
En 1968, il fonde, avec Jean-Pierre Wallez, l'**Ensemble Instrumental de France** qui deviendra l'**Ensemble Orchestral de Paris,** puis il rejoint le **Quatuor Via Nova** pendant sept ans avant de retrouver Régis et Bruno Pasquier au sein du **Trio Pasquier.** En 1969, il est engagé à l'**Orchestre de l'Opéra de Paris,** puis à l'**Orchestre National de France** comme violoncelle solo, de 1978 à 1987.

Au cours de ces années, il a l'occasion de jouer avec Pierre Fournier, Mstislav Rostropovitch, Isaac Stern, Jean-Pierre Rampal… Il retrouve son ami de longue date, le pianiste Jean-Claude Pennetier, pour constituer un trio à succès avec l'un de ses partenaires favoris, le violoniste Régis Pasquier. Depuis quelques temps, Roland Pidoux consacrait une part de son activité à la direction d'orchestre.

Un pédagogue passionné

La transmission aura été au cœur de sa vie. Professeur au **CNSMDP** de 1988 à 2012, puis à l'**École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot**, il a partagé son savoir lors de masterclass dans le monde entier (Chine, Japon, Brésil…). Il a formé des générations de musiciens, leur léguant bien plus qu'une technique : une éthique musicale et une profonde humanité.

Infatigable créateur, il était l'âme des Rencontres de Violoncelle de Bélaye (Lot), dont il assurait la direction artistique depuis leur origine en 1989. Son engagement pour ce festival était total, et il y participait encore en août dernier.



Ses transcriptions pour Cello8

Transcrire des œuvres connues pour ensemble de violoncelles, c'était pour Roland Pidoux mettre en valeur toutes les possibilités de son instrument. Mais plus encore, c'était permettre à ses étudiants de se réunir autour d'une partition pour comprendre comment fonctionne un pupitre de violoncelles et apprendre à façonner le son, collectivement. Toujours la transmission… Il a écrit pour Cello8 une quinzaine de transcriptions, dont certaines sont téléchargeables sur talentsetvioloncelles.com, onglet « Partitions ».

© Laure Vasconi

Un nouvel horizon de financement

Le legs : se projeter pour aider

Choisir le legs, c'est une manière sereine de donner du sens à sa vie au-delà de sa propre existence, en attribuant une part d'héritage à une action ou à une cause qui résonne avec ses valeurs et ses engagements.

Si envisager l'après de sa vie est un sujet grave et personnel, réfléchir à ce qu'on laissera sur terre est beaucoup plus satisfaisant, voire apaisant. Et très concret. C'est une manière d'agir encore par-delà la mort, en perpétuant un soutien, une énergie et des valeurs qui nous ont été chers et nous ont caractérisés.

Le legs est totalement exonéré

Ainsi, le legs permet à une personne physique de transmettre, par testament après son décès, tout ou partie de ses biens immobiliers et/ou mobiliers à un ou plusieurs bénéficiaires, dans le respect de la part réservée par la loi à ses héritiers. Le fonds de dotation Talents & Violon'celles est habilité à recevoir des legs qui sont exonérés de toute fiscalité : 100 % de la somme léguée parvient au légataire, ce qui est un réel point fort.

Autre avantage, le legs est modifiable à tout moment. Et il faut savoir qu'en l'absence d'héritiers légaux et/ou d'héritiers désignés, les biens vont à l'État, ce qui peut constituer un choix mais n'est pas la seule voie.

La promesse de Talents & Violon'celles : un legs porteur de sens

Les legs financiers, mobiliers ou immobilier qui sont attribués à Talents & Violon'celles sont exclusivement consacrés à des projets et actions définis avec le testateur, qui peut y associer son nom. Les plus courants sont la construction, l'achat ou la gestion d'instruments, l'accompagnement des jeunes musiciens vers la professionnalisation et le financement de nouveaux projets artistiques. Il est possible aussi de léguer un ou plusieurs instruments, qui seront entretenus et prêtés à des musiciens talentueux.

> *Le talent mérite de pouvoir s'exprimer sans entraves.*

« Depuis que nous sommes à la retraite, notre attachement à la musique a pris une dimension nouvelle lorsque, il y a quelques années, Angelina a commencé l'étude du violoncelle. Cette expérience a enrichi non seulement le plaisir de l'écoute, mais également la compréhension intime des exigences du développement musical : la discipline, l'inspiration et, surtout, la nécessité de conditions favorables permettant à un talent de s'épanouir pleinement.

Nous avons assisté à plusieurs concerts de Raphaël Pidoux et, à l'occasion de la Biennale du Violoncelle à Amsterdam, nous avons découvert son engagement au sein de Talents & Violon'celles, dont la vision et la méthode de travail nous ont immédiatement séduits. Nous sommes profondément convaincus que la qualité d'un instrument constitue un élément déterminant dans le développement d'un musicien et que le talent mérite de pouvoir s'exprimer sans entraves. En accompagnant de jeunes artistes à un moment décisif de leur parcours, Talents & Violon'celles apporte une contribution précieuse et durable à la vie musicale.

C'est pourquoi nous soutenons ce fonds de dotation avec une conviction profonde et nous avons décidé de l'inscrire dans notre testament, en souhaitant que notre démarche puisse inspirer d'autres personnes à s'engager, elles aussi, en faveur du développement musical et de la continuité artistique. »

Antonius et Angelina Willems-van Stuijvenberg, testateurs

« J'adore la musique, que je pratique en amatrice. Je me suis toujours demandé ce que je laisserai derrière moi et je m'étais mise en recherche de projets que je pourrais soutenir dans le long terme par des legs. Un jour, j'ai entendu Raphaël Pidoux parler de Talents & Violon'celles à la radio. Ça m'a interpelée, je me suis renseignée, et lorsque je me suis rendue à Paris j'ai parlé longuement avec Elena Esper, la déléguée générale du fonds de dotation, qui m'a tout expliqué.

L'idée que mon legs permettra de fabriquer un instrument qui vivra longtemps après moi m'enthousiasme.

J'aimerais beaucoup que ce soit un violoncelle.

La rencontre avec Talents & Violon'celles me permet de concrétiser un projet qui me tient à cœur et que je n'aurais pas pu faire aboutir seule. Les instruments de musique traversent les siècles, ils porteront la musique au-delà de nous tous et le mien en fera partie, n'est-ce pas merveilleux ? »

“ L'idée que mon legs permettra de fabriquer un instrument qui vivra longtemps après moi m'enthousiasme.

Odile, testatrice

© Gilles Arbwick

Arnaud Blanchet, cofondateur, trésorier et administrateur de Talents & Violon'celles

« Prévoir de faire un legs, c'est poursuivre les actions de soutien entreprises de son vivant et assurer leur pérennité au-delà. C'est aussi le moment d'être plus ambitieux, pourquoi pas ? En décidant d'amplifier son soutien ou de s'engager dans une action nouvelle. Outre une gouvernance robuste et un fonctionnement sous contrôle, le statut de « fonds de dotation » que Talents & Violon'celles a adopté en 2022 apporte des garanties légales aux mécènes et une sécurité juridique en tous points comparable à celle d'une fondation. Un notaire-conseil est à notre côté et peut accompagner les testateurs dans leur réflexion et la finalisation de leur legs. »

“ Un notaire-conseil est à notre côté et peut accompagner les testateurs. ”

talents & violon'celles

Vous vous interrogez ?

N'hésitez pas à contacter Elena Esper, déléguée générale de Talents & Violon'celles :
deleguee@talentsetvioloncelles.com - 09 86 10 15 67

T&V entre en campagne

En collaboration avec deux professeurs de l'école Sup de Pub Paris et leurs étudiants de 5e année en Design graphique, Talents & Violon'celles lance sa première campagne de communication d'envergure consacrée au legs. Radio, digital, print : tous les supports sont mobilisés pour porter ce message d'avenir.

La parole aux chiffres*

L'essor de la transmission

La croissance se confirme ! Début 2026, Talents & Violon'celles gère **122 instruments**, dont **36** créés sous son impulsion. Le fonds comprend notamment **15 instruments de prestige**.

Notre **pôle « musique ancienne »** franchit une étape historique : la commande de 6 instruments mi-2024 équipe désormais jeunes talents et professionnels pour un prêt longue durée ou bien un projet (concert, enregistrement).

Avec **91 prêts de propriétaires privés** et **136 bénéficiaires**, nous poursuivons notre ascension vers **l'objectif 200 instruments!**

talents & violon'celles

En 2025, Talents & Violon'celles
a aidé par un prêt...

136 instrumentistes

27 nouveaux bénéficiaires

67 violoncelles

35 violons

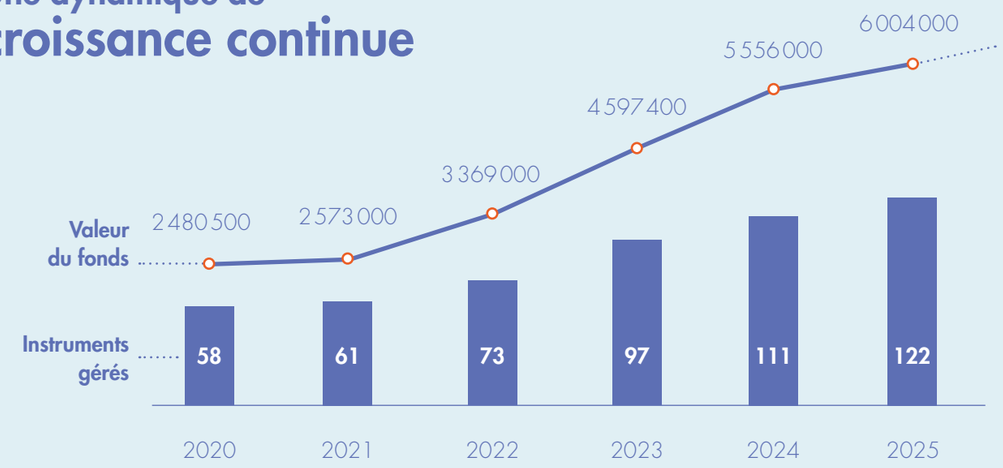
14 instruments de musique ancienne

6 altos

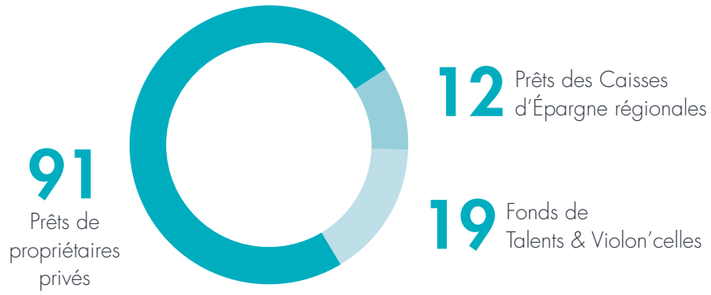
19 archets

** Décompte au 31 janvier 2026*

Une dynamique de croissance continue



Origine des instruments

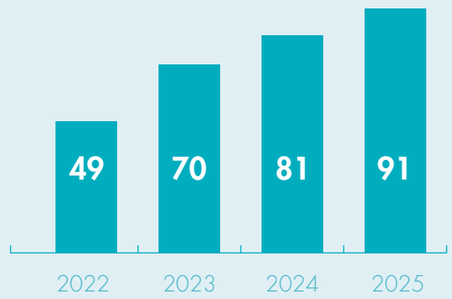


Merci

à nos nouveaux mécènes

Philippe Beddok, Famille Chaudière, Famille de Ficquelmont, Sophie Labrosse, Odile Laporte, Jonathan Lefevre, Marie-Claude Mayer, Virginie Michaud, Eric Miloche, Franck Pichon, Jacques Pierrin, Jane Ramsden, Françoise Remy, Marie Rozoy, Roger Zilber **et à celles et ceux qui nous ont renouvelé leur confiance.**

La part prépondérante des prêts privés



Inauguration souvenir

Notre salle de répétition dédiée à la mémoire de Patrick Robin

Lors du décès du maître luthier Patrick Robin en mai 2025, le monde de la musique a perdu un artisan d'un talent rare, dont la renommée internationale n'avait d'égale que la générosité et l'engagement auprès des musiciens. Sa collaboration avec Talents & Violon'celles en témoigne.

Patrick Robin est une figure majeure de la lutherie contemporaine, reconnu mondialement pour la finesse de sa facture et la sonorité exceptionnelle de ses instruments. Sa carrière a été couronnée par le prestigieux titre de Maître d'Art, décerné par le Ministère de la Culture en 2000. Ses instruments sont aujourd'hui joués par des solistes et des musiciens au sein des plus grands orchestres à travers le monde.

Talents & Violon'celles a eu le privilège de collaborer avec ce grand luthier lors de la création de deux instruments exceptionnels, financés par deux généreux mécènes qui les destinent au prêt.

Le premier est un violoncelle, acheté par la **Caisse d'Épargne Loire Drôme Ardèche sur le conseil de Talents & Violon'celles.** Depuis 2013, cet instrument a accompagné l'épanouissement de plusieurs de nos jeunes violoncellistes : **Chloé Mendola** de 2013 à 2018, **Noémie Pestre** de 2019 à 2020, **Lila Jeunet** de 2021 à 2025, avant d'être confié à **Marion Le Gall La Salle,** qui le joue actuellement.

Le second est un alto, commandé par **la Fondation d'entreprise Safran pour la musique.** Il a été confié à l'altiste **Paul Zientara,** d'avril 2021 à mars 2024, puis à **Gaétane Régis-Terrel** qui en est aujourd'hui la dépositaire.

L'équipe de Talents & Violon'celles garde le souvenir d'un homme passionné, dont le travail a directement servi sa mission : offrir à de jeunes musiciens les moyens de déployer leur talent.

En accord avec sa famille, et pour rendre hommage à sa mémoire et à son attachement à la transmission, la salle de répétition de la Maison Talents & Violon'celles a été nommée « Salle Patrick Robin » et inaugurée officiellement le 21 janvier 2026. Le nom de ce grand luthier continuera à inspirer les musiciens qui viendront y travailler.

Geste inaugural avec Elisa Robin, la fille de Patrick Robin, et son épouse, Saskia Bergink.

Les altistes Paul Zientara et Gaétane Régis-Terrel jouant sur des instruments de Patrick Robin.

Moment convivial en hommage à Patrick Robin.

Mécénat

Avec la Fondation Safran pour la musique, un partenariat harmonieux

La Fondation d'entreprise Safran pour la musique soutient depuis 2005 de jeunes musiciens talentueux, à l'orée de leur vie professionnelle sur la scène musicale classique. Elle a trouvé en Talents & Violon'celles le vecteur parfait pour atteindre ses objectifs et fait construire un instrument à cordes tous les deux ans.

Le début de carrière est un moment délicat dans la vie des jeunes musiciens, qui ne sont plus protégés par le système éducatif et tentent de percer dans un univers dont ils ne maîtrisent pas encore les codes. C'est aussi le moment où, souvent, ils ont besoin d'un nouvel instrument. Pour les aider, la Fondation Safran pour la musique a d'abord financé l'achat d'instruments à leur prêter… puis a préféré confier à Talents & Violon'celles la fabrication et la gestion des altos, des violons ou des violoncelles.

Thomas Martin présentant le violoncelle fabriqué par David Léonard Wiedmer et financé par la Fondation Safran.

Depuis décembre 2025, Héloïse Houzé joue un alto de Paul Noulet, le 3e instrument financé par la Fondation Safran.

Gaétane Régis-Terrel jouant sur son alto réalisé par Patrick Robin et financé par la Fondation Safran.

Une solution idéale

« La rencontre avec Talents & Violon'celles nous a apporté la solution idéale, car nous y avons trouvé les qualités techniques et humaines adéquates », explique Jean-Luc Bérard, président de la Fondation.

> *Nous avons la certitude que ce qui sera fabriqué sera d'excellente qualité.*

« L'équipe comprend des professionnels chevronnés qui connaissent les luthiers et nous avons la certitude que ce qui sera fabriqué sera d'excellente qualité. Nous savons aussi que le prêt des instruments est parfaitement organisé et géré. »

Deux altos et un violoncelle construits et donnés à Talents & Violon'celles

Aussi la Fondation a-t-elle déjà financé la construction de trois instruments pour en faire don à Talents & Violon'celles :

- un **alto de Patrick Robin** en 2021, joué par Paul Zientara puis Gaétane Régis-Terrel ;
- un **violoncelle de David Léonard Wiedmer** en 2023, prêté à Thomas Martin ;
- un **alto de Paul Noulet** en 2025, prêté à Héloïse Houzé.

La Fondation ajoute une dotation annuelle par instrument pendant trois ans, pour financer l'assurance, l'entretien et accompagner les jeunes talents.

« Nous souhaitons poursuivre à ce rythme, c'est la bonne dimension pour nous », reprend Jean-Luc Bérard. *« Notre partenariat est vraiment parfait. Il est idéal en matière d'aide aux jeunes talents, il est idéal car il soutient la lutherie contemporaine, et il répond en tous points au besoin que nous avions exprimé.*

Tout cela dans une excellente ambiance, car nos relations sont fluides et sympathiques. Ce qui nous réunit est vraiment gratifiant. »

> *Notre partenariat est vraiment parfait.*

Comment conclure autrement que par un très grand MERCI ?

Arthur Decaris

© Gilles Arbwrck

Avec Roger Zilber, l'excellence et la générosité en héritage

Trois instruments de prestige des XVIIIe et XIXe siècles sont venus enrichir récemment le fonds de Talents & Violon'celles. Roger Zilber, leur propriétaire, les met à disposition de jeunes artistes depuis plus de trente ans. Il a choisi de poursuivre son action en les confiant à notre fonds de dotation. La générosité aussi se transmet.

Enfant, il avait joué du violon, jusqu'à ce que son père lui impose de se consacrer à des études dites sérieuses. Lorsqu'il reçoit l'héritage de ses parents, le docteur Roger Zilber décide de le consacrer à la musique. L'idée lui vient d'acquérir des instruments de qualité pour les prêter à des jeunes talents. Pour autant, il ne souhaite pas être en relation directe avec les musiciens. *« Nous entrerions dans des rapports de pouvoir bizarre… J'ai juste envie que le violon soit joué »*, déclarait-il en 1998, quelques années après avoir lancé son projet. Pour le concrétiser, il s'associe avec la prestigieuse Maison Vatelot-Rampal pour créer l'association Zilber-Vatelot-Rampal, qui met à disposition de musiciens prometteurs des instruments de haute facture pour propulser leur carrière. Altruiste et précurseur !

Assurer la pérennité de la mission

Après des décennies de mécénat actif, et alors que la Maison Vatelot-Rampal entame un nouveau chapitre de son histoire centenaire sous la direction de Jonathan Marolle et Cécile Paumier, l'association est dissoute fin 2024. *« Je souhaitais que ça continue, en accord avec mes enfants. Il fallait donc que je trouve la structure la plus compétente et la plus en affinité avec la mission. J'ai donc choisi le fonds de dotation Talents & Violon'celles, qui est un peu comme un héritier naturel. »*

Deux violons et un violoncelle d'exception

Sur les 130 instruments du fonds Talents & Violon'celles, quinze sont des instruments anciens de très grande valeur, dont les deux violons et le violoncelle de Roger Zilber. Ils accompagnent déjà des musiciens brillants dans leur ascension professionnelle :

- le **violon du luthier Seraphin** (XVIIIe siècle) est prêté à Arthur Decaris ;
- le **violon de Nicolò Gagliano** (XVIIIe siècle) est prêté à Thomas Briant ;
- le **violoncelle de Bernardel Père** (XIXe siècle) est prêté à Juliette Gaudin.

« Nous sommes profondément reconnaissants envers Monsieur Zilber pour cette marque de confiance. Accueillir ses instruments, c'est partager sa vision de l'accompagnement des artistes et la prolonger. »

François-Xavier Anscutter, Président de Talents & Violon'celles.

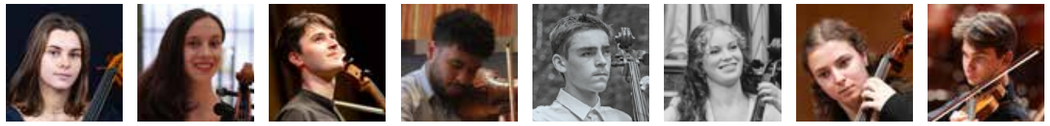
Les talents T&V 2025

Adam Argoubi · Aïlen Briatico · Alec Vanstraelen · Alexandre Bouchard · Alexandre Frochot · Alice Cappelletti · Amanda Guigue · Aminata Nicoli

Anaëlle Couette · Anaïs Colin · Anaïs De Roux · Andrea Agullo · Anna de Belsunce · Antoine Touche · Areg Hakobyan · Armand Safavi

Arthur Decaris · Arthur Saluste-Bridoux · Baptiste Guenau · Barbara Germain · Belkiss Madyer · Benjamin Brandeleer-Ligier · Capucine Dechaume · Carla Moujahed-Coste

Charles Mariotti-Nin · Claire Avedissian · Clara Meïmoun · Coco Caliciuri · Coline Gaschot · Davit Hakobyan · Edern Stevant · Elie Hackel



Elise Comte · Elsa Bigourie · Enguerrand Bontoux · Eros Padron · Esteban Marchix · Esther Pavageau · Eva Pérennès-Jeannerot · Felix Cohen

Fézila Chouguiat · Francesco Boscain · Gaétane Régis-Terrel · Galathée Ricou · Giovanna Sevi · Guillem Gironès Lopez · Guillem Vega Gonzalez · Héloïse Houzé

Io Le Bris · Irène Magloire · Iris Gloanec Lanchec · Isabel Makoba · Ismael Lahfidi · Jaume Ferrer Moreno · Juliette Delaballe · Julie Hardelin

Julien Goepelt · Juliette Gaudin · Laetitia Amblard · Léa Obadia · Léo Levêque · Lila Jeunet · Lilya Chifman · Lisa Dolgouchine

Lisa Maslenko · Lou Mariotti-Nin · Louane Pujuila · Louis Surel-Pidoux · Louise Berger · Louise Rémy · Louison Dubois · Lucie Ruyer

Lynn Renouil-Hata · Manon Pidoux · Margarita Kirsanova · Maria Chahine · Marie Piers · Marie-Anaëlle D'Oliveira · Marion Le Gal La Salle · Masayuki Wakamatsu

Matthieu Hassid · Maud Sartre · Maurice Samoyault Théron · Maxime Ramic · Michaël Dray · Michelle Tang · Natalie Darst Xia · Nathan Noufel

Noé Drdak · Paul Poupinet · Paulina Zadlo · Pierre Poujol · Piotr Okhotnikov · Rafaèl Arreghini · Rafaela Vicuña · Rebecca Mazurek

Roxana Rastegar · Rozarta Luka · Rubens Gensane · Sarah Jégou · Sasha Brasse-let-Colart · Ségolène Thierry · Shéhérazade Riolet · Sidony Delaporte

Sofia Demydenko · Soni Siecinski · Sora Lavorgna · Sule Berna Kontas · Sylvain Favre-Bulle · Théophile Dugué · Thomas Briant · Thomas Martin

Thomas Prechal · Valentin Bouanchaud · Valentin Jouanny · Vesa Dume · Victor Lancelot-Mahé · Victoria Triton · Vinicius Rotger · Vivian Sun

Vlad Campean

Merci !

Nos soutiens privés 2025-2026

À nos côtés depuis quelques mois ou plusieurs années, ces passionnés de musique contribuent à notre action de multiples façons : par le don/le prêt d'instruments ou d'archets, en soutenant financièrement le fonctionnement et les projets de Talents & Violon'celles, en mettant à disposition leur savoir-faire et leur temps, ou encore en promouvant Talents & Violon'celles à chaque fois qu'ils en ont l'opportunité.
Merci à…

Claire Adeye
Alice Ader
Bruno Annequin
Philippe Avisse
Clara Baverez
Christopher Bayton
Philippe Beddok
Valérie et Jean-Marie Beutin
Nicolas Borenstein
Henri Bouillot
Michel Bousquet
Gérard Bouvet
Antony Bracale
Annick Burger
Jean Burdin de Saint-Martin
Famille Chaudière
Martine Choisne
Damien Cléro
Christophe Coin
Guy Coquoz
Alexis Dana
Laure de Ficquelmont
Madeleine Deberard
Marie Deketelaere-Hanna
Edwige Della Valle
Famille Ethève
David Euverte
Claude Foulard
Geneviève Godard
Bernard Gaudfroy
Xavier Gagnepain
Denis Gillet
Jean-Marc Granet-Bouffartigue
Anna Hardel
Caroline Harris-Fustier
Bernard Hodac
Bernard Horreaux
Nicolas Jenner
Virginie Kimpe
Sophie Labrosse
Odile Laporte
Jonathan Lefevre
Emmanuel et Delphine Lizée
Fabrice Mandroux
Denis Marchand
Olivier Marin
Pierre Mathieu
Marie-Claude Mayer
Virginie Michaud
Eric Miloche
Jean Mouillère
Mathieu Muglioni
Geneviève Neveux
Michel Oriano
Jérôme Paget
Denis Pérus
Franck Pichon
Jacques Pierrin
Raymond Piganiol
Patrick Prunel
Famille Prunet-Foch
Jane Ramsden
Françoise Remy
Vincent Riou
Christine et Jean-Louis Roidot
Famille Rosoor
Antoine Rouillé d'Orfeuil
Joël Rousseau
Marie Rozoy
Rémy Saraux
Michel Schouman
François Sénillon
Jeremy Tallon
Anne et Foucauld de Tinguy
Astrid Van Ullens de Schootens
Marie Vayssière
Marie-Suzanne Weick-Voelckel
Roger Zilber

Et à nos donateurs et donatrices qui souhaitent rester anonymes.

Merci à tous les luthiers impliqués à nos côtés.

Les Caisses d'Épargne

Les Caisses d'Épargne sont engagées aux côtés de Talents & Violon'celles depuis 2012. Leur soutien a lancé l'association. Il s'est ensuite développé jusqu'à devenir un mécénat de grande envergure, qui se traduit par une importante dotation annuelle et la commande de violoncelles à des luthiers de l'école française par 10 Caisses d'Épargne régionales : Bourgogne Franche-Comté, Bretagne Pays de Loire, Côte d'Azur, Hauts-de-France, Languedoc-Roussillon, Loire Centre, Loire Drôme Ardèche, Normandie, Provence Alpes Corse (CEPAC), Rhône Alpes.

La Fondation d'entreprise AG2R La Mondiale pour la vitalité artistique

La Fondation œuvre en faveur d'actions destinées à promouvoir la vitalité artistique des régions françaises. Elle a vocation à encourager des initiatives artistiques dont la finalité est exclusivement culturelle, dans trois domaines : la préservation du patrimoine culturel régional, matériel et immatériel ; la valorisation de la création contemporaine ; la promotion des métiers d'art.

Le Groupe NGE

Le Groupe NGE et Joël Rousseau, Président du Conseil stratégique, soutiennent Talents & Violon'celles à la fois financièrement et par l'achat d'instruments et d'archets, participant largement au rayonnement du fonds de dotation. Joël Rousseau est également le mécène de Cello8, l'octuor de Talents & Violon'celles, qu'il soutient avec cœur.

La Fondation Rémy Cointreau

La Fondation Rémy Cointreau accompagne, en France et à l'étranger, des initiatives d'intérêt général pour la valorisation et la transmission de savoir-faire d'excellence. Elle soutient des artisans d'exception par le biais d'une aide pragmatique et concrète. Elle agit également en faveur des terroirs dans leur expression culturelle, humaine et environnementale.

La Fondation d'entreprise Safran pour la musique

La Fondation d'entreprise Safran pour la musique accompagne de jeunes talents, à l'orée de leur vie professionnelle sur la scène musicale classique. Elle apporte des soutiens directs aux jeunes talents ou aux jeunes ensembles. Elle travaille également en partenariat avec des structures (institutions ou associations) qui soutiennent ou produisent des jeunes talents.

La Fondation Belle Main

La Fondation Belle Main contribue à la sauvegarde des savoir-faire de l'artisanat, afin de protéger le patrimoine des objets mobiliers, selon deux axes :

- La restauration et la conservation du patrimoine non bâti, qui concerne tous les objets mobiliers anciens à faire restaurer auprès d'un artisanat qualifié, en soutenant prioritairement les restaurations accompagnées d'une formation d'apprentis.
- La sauvegarde du savoir-faire de l'artisan, afin de freiner la perte des savoirs manuels.

La Fondation Gisèle Tissier-Grandpierre Institut de France

Créé en 1795, l'Institut de France propose aux cinq Académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions. C'est dans ce cadre que la Fondation Gisèle Tissier-Grandpierre - Institut de France apporte son soutien à Talents & Violon'celles.

La Fondation Nonna

Fondation familiale abritée par la Fondation de France.

La SPEDIDAM

La Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes (SPEDIDAM) s'est lancée avec enthousiasme dans l'aventure de Talents & Violon'celles en 2012 et a acquis un violoncelle créé à sa demande.

La Fondation Matmut pour les arts

La Matmut est engagée dans plusieurs aspects de la vie sociétale. Elle a fait le choix d'être présente, entre autres, dans le domaine culturel, comme un prolongement naturel de son implication dans la vie de tous. « Matmut pour les arts » soutient des projets innovants, originaux et pertinents, développés à l'intention des publics pour lesquels l'accès à l'art est parfois difficile.

Cofidec

Le cabinet d'expertise comptable Cofidec, fondé par Arnaud Blanchet en 1998, met gracieusement les locaux du 62, rue de Rome à la disposition du fonds de dotation, qui a pu y installer la Maison Talents & Violon'celles.

Le Rotary Club Le Bourget Aulnay

Le soutien de ce membre du célèbre réseau mondial œuvrant pour le service humanitaire s'est illustré par l'organisation d'un concert de Cello8 en décembre 2024 au bénéfice de Talents & Violon'celles, suivi d'une conférence avec le luthier Charles Coquet en février 2025.

TLMR

Fondé par Me Touati et Me de la Motte Rouge, le cabinet d'avocats TLMR offre l'« excellence accessible » dans les domaines du droit des technologies, de l'informatique, du digital, de l'e-commerce et de l'immobilier. Il accompagne Talents & Violon'celles en tant que conseil juridique.

Talents & Violon'celles bénéficie du conseil gracieux de **Latham & Watkins,** cabinet d'avocats international de premier plan qui compte 2 700 avocats dans 14 pays, très en pointe en matière de Pro Bono (engagement au service de la communauté).

Léguer,
c'est leur offrir un supplément d'âme
Transmettre pour s'assurer que la musique ne s'arrêtera jamais.
Talents & Violon'celles transforme votre générosité en une promesse d'avenir pour les musiciens et l'artisanat d'art.
Découvrez comment donner un sens durable à votre patrimoine (financier, mobilier ou immobilier) en soutenant la transmission de l'excellence.
www.talentsetvioloncelles.com
© GILLES ARBWICK
talents & violon'celles
Contactez Elena Esper en toute confidentialité et sans engagement
09 86 10 15 67 - deleguee@talentsetvioloncelles.com