



talents
violon'celles
violoncelles . violons . altos

OPUS

édition 2020-2021



Sommaire

Une année si particulière...

Musique et pandémie : nos jeunes talents témoignent
p.4

Du cœur et des idées, par François-Xavier Anscutter et Raphaël Pidoux

p.6

Actus

La Fondation Safran pour la musique diversifie son mécénat avec Talents & Violon'celles

p.10

10 Caisses d'Épargne pour 11 violoncelles construits et prêtés

p.11

L'Octuor Talents & Violon'celles met en valeur les talents

p.12

Stop au vol des instruments de musique : Talents & Violon'celles soutient Anipo

p.13

Événement

La Maison Talents & Violon'celles vient d'ouvrir ses portes !

p.14

Lutherie

Un concours international de lutherie en 2022

p.16

À chacune son luthier !

p.17

Engagement artistique

Violons et altos : un axe fort, valorisant pour nos mécènes

p.18

Rencontre avec Antoine Rouillé d'Orfeuil

p.19

Chiffres

p.20

Mécénat privé

Pourquoi choisir Talents & Violon'celles ?

Les réponses de Jean-Marc Granet-Bouffartigue et Pénélope Foulquier

p.21

En images

La galerie de portrait des jeunes talents soutenus en 2019-2020

p.22

Merci !

p.24



Edito

Alors que la vie artistique, la musique et les arts de la scène en particulier, sont mis en péril par le contexte sanitaire que nous subissons depuis un an, l'association Talents & Violon'celles poursuit avec sérénité son œuvre remarquable, contribuant ainsi à l'avenir de la pratique instrumentale et de la lutherie en France.

Constituer, grâce à la générosité de donateurs et d'entreprises mécènes, une collection d'instruments du quatuor, pour les prêter à de jeunes musiciens dont le talent a été pressenti, est un engagement culturel et social essentiel, tant il est vrai que le don de la musique, exigeant entre tous, nourri de sensibilité et de labeur acharné, nécessite de trouver sa voix - « ma voix » disait Rostropovitch* -, à travers un instrument adapté.

Cet engagement passe, et c'est là une responsabilité à la fois artistique, économique et patrimoniale, par des commandes confiées aux meilleurs luthiers et archetiers français dont le métier requiert culture, savoir-faire, exigence et sensibilité là encore, mais également, comme tous les métiers d'art aujourd'hui, capacité d'innovation et de dialogue avec les interprètes.

Cela dit, le don, transaction complexe, appelle généralement le contre-don, pour reprendre les mots de Marcel Mauss, père de l'anthropologie française. Ainsi, pour le jeune interprète, il ne s'agit pas seulement de jouer de l'instrument mis à sa disposition devant ceux qui en ont rendu possible la création, mais aussi de partager avec eux l'appartenance à une sorte de collectif, amical, attentif et passionné. La Maison Talents & Violon'celles, récemment ouverte dans une ancienne boutique du 62, rue de Rome, est une avancée capitale dans cette démarche d'un humanisme à l'aune de notre temps.

Robert Fohr,

Historien de l'art et spécialiste du mécénat

* « Quand j'ai commencé à apprendre le violoncelle, je suis tombé amoureux de l'instrument parce qu'on aurait dit une voix – ma voix. »
Mstislav Rostropovitch

Une année si particulière...



Valentin Picard. Mécène : Jacques Bauer.

Musique et pandémie : nos jeunes talents témoignent

Cette année 2020 aura été une traversée de l'inconnu... pour tous les âges, dans tous les domaines. Elle nous a contraints à nous adapter, à nous réinventer, et nous a conduit à nous interroger sur nous-mêmes. Comment les jeunes musiciens et musiciennes aidés par Talents & Violon'celles ont-ils vécu ces mois à rebondissement ? Ils nous parlent de doutes, de bonheurs, de déceptions, de persévérance et d'inventivité.

Acte 1 : confinement obligatoire

La nouvelle est tombée comme un couperet. Elie était sur le point de s'envoler pour une tournée australienne, Apolline se préparait à une année de concours, les concerts des jeunes professionnels sont annulés. Fini la musique d'ensemble et les cours avec leur professeur, voilà nos jeunes étudiants seuls avec leur instrument, leurs examens reportés et beaucoup de doutes.

Au début, la situation est nouvelle, on l'explore, mais... elle s'éternise. Les conditions matérielles creusent les inégalités et les difficultés. Dis-moi où tu habites et de quelle connexion internet tu disposes et je te dirai comment tu peux faire de la musique ! Certains se battent avec un réseau défaillant. Les voisins parisiens de Hugo supportent mal de l'entendre travailler. La maison de campagne des parents de Pauline, si agréable pour les vacances, se révèle mal insonorisée pour deux télétravailleurs, une violoncelliste et sa sœur violoniste.

Le côté positif, c'est ce temps disponible tout à coup. Un vrai luxe pour Maia et Pol, qui préparent le Bac. « C'était la première fois que je pouvais me consacrer uniquement à mon instrument, ne penser qu'à la musique ! » s'exclame Pol. « Moi qui ne pouvais travailler mon violoncelle que le soir, j'ai pu m'y mettre dès le matin et jouer tous les jours dans de bien meilleures conditions de concentration et d'écoute » déclare Maia. Marwane décide quant à elle de se remettre au baroque. Lucie, en Suisse, saisit l'opportunité d'une résidence de trois jours avec d'autres musiciens. C'est aussi le bon moment pour reprendre les bases ou découvrir des pièces non imposées.

Musique et vidéo : pour le meilleur et pour le pire

Pour organiser le travail à distance et garder le contact, de nombreux professeurs demandent à leurs élèves de se filmer et leur font un retour écrit ou par téléphone sur leurs vidéos. Cet exercice est impitoyable... « C'est très frappant de se voir. On peut s'arrêter sur un détail, revenir dessus, et comme le son est médiocre, cela fait ressortir tous les défauts ! » explique Léa, qui a trouvé cela plutôt enrichissant. Imane, qui a frôlé la crise de nerfs en passant deux heures pour enregistrer dix minutes, reconnaît qu'elle a progressé dans le son, la justesse, et qu'elle a supprimé des mimiques. « On a un niveau d'exigence supérieur quand on s'enregistre, rien à voir avec l'ambiance d'un cours » confirme Marwane. « S'autoévaluer, c'est assez déroutant, mais cela oblige à analyser avec intransigeance ses qualités et ses défauts. » ajoute Valentin.

Certains professeurs arrivent cependant à délivrer leurs cours en visioconférence pour éviter l'exercice de la vidéo. D'autres se transforment en coach et font du soutien psychologique. Car au bout d'un mois, la démotivation commence à s'installer chez certains et certaines. Il faut parvenir à apprivoiser le temps long, à l'organiser, à ne pas se laisser absorber par la langueur du quotidien et l'absence de rythme. Pas si simple... Lucie et Apolline ont ainsi trouvé un nouveau but à la pratique de leur instrument : elles se sont tournées vers l'enseignement et la transmission avec bonheur.

Acte 2 : l'été libéré

Curieux moment que le déconfinement... La plupart des élèves ne revoient ni leurs professeurs ni leurs camarades, les cours s'arrêtent, les examens et les concours se tiennent à distance, l'année scolaire se termine en queue de poisson.

Mais les contacts se renouent bien vite, l'envie de faire de la musique ensemble est si puissante que les projets prennent forme en quelques semaines ! Matthieu C. retrouve ses complices de quintette à cordes pour créer une chaîne YouTube et enregistrer un clip. Avec des amis des CNSM de Paris et de Lyon réunis à l'île de Groix pour les vacances, Imane transcrit et monte en deux jours un programme pour octuor de vents, qui est donné dans la foulée dans le cadre du festival «Musique à Groix» devant un public ravi. Elie et ses amis constituent en juin un quintette avec clarinette pour se produire en juillet en Provence.

L'important est de se créer des occasions de jouer, même en mode débrouille. (Voir aussi l'article consacré à l'été 2020 dans la rubrique Actualités du site www.talentsetvioloncelles.com)

Acte 3 : les espoirs de la rentrée

Malgré les difficultés, nos jeunes talents poursuivent leur cursus, intègrent de nouvelles écoles, et surtout retrouvent de «vrais» cours... pour quelques semaines. Ils sont heureusement mieux armés, techniquement et dans leur tête, pour aborder le second confinement.

Dans la majorité des cas, l'enseignement s'est adapté, mixant outils numériques et maintien des cours instrumentaux en présence du professeur, qui est mieux à même d'aider celles et ceux qui sont en difficulté. Mais, comme le dit Matthieu P., « constater que notre futur métier est non essentiel, c'est assez violent ».

Du cœur et des idées, pour toujours plus de performance !

Malgré la période très particulière que nous traversons, les activités et les projets de Talents & Violon'celles ont continué à se développer en 2020. Nous sommes ravis de les partager avec vous. Nous y mettons beaucoup de cœur et d'énergie, car notre ambition est toujours d'être la référence des prêts pour le quatuor à cordes en France.

Nous construisons selon deux ambitions, qui se complètent et s'enrichissent l'une l'autre : le prêt d'instruments, notre « cœur de métier », et d'autre part les projets artistiques, de plus en plus nombreux (Maison, Octuor, master class avec orchestre, concours international de lutherie...). Ces projets ambitieux émergent parce que l'association est reconnue et, en retour, leur visibilité renforce la notoriété de Talents & Violon'celles.

Notre modèle de fonctionnement gagne sans cesse en performance et en robustesse, tout en restant vertueux, puisque l'association est une structure légère qui optimise l'argent qui lui est donné. Merci à tous nos généreux mécènes et partenaires de nous être fidèles et de nous aider à grandir.

François-Xavier Anscutter
Président de Talents & Violon'celles

Raphaël Pidoux
Vice-président et Directeur artistique
de Talents & Violon'celles



Une épreuve qui fait grandir et progresser

Confrontés à eux-mêmes et à un phénomène qui les dépasse, ces jeunes musiciens et musiciennes ont indéniablement mûri, grandi. Très conscients de leurs acquis, ils parlent tous de leur meilleure autonomie. Ils se sont familiarisés avec les outils vidéo et numériques, ce qui est un sérieux atout pour se présenter à des concours et se faire connaître sur les réseaux sociaux, et ont aussi appris la patience. Ils savent désormais combien se fixer des objectifs est important pour avancer, dans leur domaine comme dans tous les autres.

Leurs principales « leçons de la crise »...

« Cette épreuve a renforcé mon envie de faire de la musique. »

Pol

« J'ai pu me recentrer sur mes objectifs et ce dont j'étais capable, je crois être mieux armé mentalement. »

Matthieu P.



« J'ai eu de grands passages à vide où je ne voyais plus de perspectives. Mais j'ai aussi appris que je suis mon propre maître. À moi d'être patient, curieux, de me donner du courage pour ne rien lâcher. »

Elie

« Je le savais déjà, mais ça s'est confirmé ! La musique en solitaire n'a pas grand intérêt, pour moi du moins. Quand j'ai enfin rejoué avec d'autres, j'ai réalisé à quel point mes interprétations étaient vides d'émotions depuis des mois... »

Marwane

Merci à Apolline, Elie, Hugo, Imane, Lila, Léa, Lucie, Maïa, Matthieu C., Matthieu P., Marceau, Marwane, Pauline F., Pauline L., Pol, Valentin pour leurs témoignages.

Marceau Maréchal. Mécène : Caisse d'Épargne Normandie.



Actus

SAFRAN
Fondation pour la musique
Fondation d'entreprise

La Fondation Safran pour la musique diversifie son mécénat avec Talents & Violon'celles

La collaboration de la Fondation Safran pour la musique avec Talents & Violon'celles a commencé en 2020 autour de la construction d'un alto, commandé à Patrick Robin.

Depuis sa création, la Fondation Safran pour la musique a soutenu directement 120 jeunes talents dans leur formation ou leur essor professionnel, et a été partenaire d'une centaine de structures (institutions ou associations) dédiées à leur promotion. Entre autres actions, elle organise chaque année le Prix Fondation Safran pour la musique, qui récompense un ou une jeune artiste à l'issue d'un concours d'interprétation. Or, le lauréat 2019, l'altiste Paul Zientara, avait besoin d'un instrument de meilleure qualité.

La voie était toute tracée. Et c'est à Angers, dans l'atelier de Patrick Robin, qu'un nouvel instrument est en train de prendre forme. Il sera prêt à Paul en avril 2021. En devenant partenaire de Talents & Violon'celles, la Fondation écrit un nouveau chapitre de son action, qui valorise la fabrication et la transmission des instruments. Elle enrichit l'offre d'instruments de l'association et bénéficie en retour de son conseil artistique et de son savoir-faire. Ce généreux projet se déroulera sur plusieurs années.

La Fondation pour la musique mène une action reconnue par les professionnels du milieu musical dans l'identification et le soutien des jeunes talents. Elle met à leur disposition des aides adaptées aux mutations de la scène musicale : bourses d'études, soutien pour de premiers enregistrements, soutien à l'acquisition d'instruments, etc. Elle y ajoute désormais la fabrication et la transmission d'instruments.



Dans l'atelier de Patrick Robin. À gauche, l'altiste Paul Zientara, lauréat 2019 de la Fondation Safran.



10 Caisses d'Épargne pour 11 violoncelles construits et prêtés

Le réseau des Caisses d'Épargne régionales fait partie intégrante de l'histoire de Talents & Violon'celles. Son soutien a commencé en 2012 et donne à notre association une assise essentielle.

Une Caisse d'Épargne, puis deux, puis trois, puis dix ! Toutes ont commandé au moins un violoncelle à un luthier de leur région, sur le conseil de Talents & Violon'celles.

En huit ans, elles ont mécéné quinze jeunes musiciens et musiciennes. Leur engagement généreux à leurs côtés et à nos côtés est d'autant plus précieux en ces temps de pandémie !

La plupart de leurs instruments ont déjà changé plusieurs fois de mains. En juin 2020, c'était au tour de Lila Jeunet de recevoir en prêt le violoncelle de Patrick Robin appartenant à la Caisse d'Épargne Loire Drôme Ardèche.

À cette occasion, elle a pu échanger avec le luthier et se déclare très heureuse avec cet instrument à forte personnalité, qui a transformé son rapport au son et aux vibrations.

Lila a commencé en septembre dernier son Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) au CRR de Saint-Étienne.

L'octuor Talents & Violon'celles met en valeur les talents

L'octuor Talents & Violon'celles à l'abbaye de Clairvaux. De gauche à droite, Eliott Léridon (mécène : JM Beutin), Iris Guémy (T&V), Noé Drdak (Fondation AG2R La Mondiale pour la vitalité artistique), Charbel Charbel (archet S. Karapetyan et J. Rousseau), Théophile Dugué (S. Karapetyan et J. Rousseau), Emmanuel Acurero (S. Karapetyan et J. Rousseau), Raphaël Pidoux (directeur artistique) et Roman Cazal (F. Sénillon).

En deux ans, le projet est devenu réalité : constituer un ensemble de huit violoncelles pour faire rayonner l'instrument, l'association, et permettre à nos jeunes talents de vivre une expérience unique, sous la direction artistique de Raphaël Pidoux. Bien sûr, le calendrier de concerts 2020 s'est considérablement allégé. Mais celui qui était prévu le 27 septembre dans le cadre magnifique de l'abbaye de Clairvaux a pu avoir lieu ! On espère pour 2021...



Stop au vol des instruments de musique : Talents & Violon'celles soutient Anipo

« Quand un instrument de musique sera identifiable partout, il ne sera plus volé nulle part. » L'idée a germé dans la tête de Cyrille Gerstenhaber, chanteuse et gambiste, qui a créé en 2016 avec la juriste Cécile Hugon-Verlinde la base de données mondiale Anipo.

En s'inscrivant sur www.anipo.org, les musiciens créent gratuitement la fiche d'identité numérique de leur(s) instrument(s). La reconnaissance d'images sécurise le dispositif en permettant l'authentification. Ainsi, la revente des instruments volés devient compliquée voire impossible, c'est le seul moyen d'enrayer l'augmentation constante des vols.

Talents & Violon'celles, qui a à cœur de protéger au maximum les instruments qui lui sont prêtés, a enregistré dans Anipo l'ensemble de son fonds instrumental et a décidé de soutenir cette initiative en devenant partenaire.



La Maison Talents & Violon'celles vient d'ouvrir ses portes !

L'idée a germé en 2017 : avoir un lieu pour se rencontrer, se retrouver, faire de la musique, imaginer l'avenir. Ouvert et convivial, évidemment. Depuis février 2021, ce lieu existe, il est rue de Rome, et c'est formidable ! À l'issue d'un an de travaux, la Maison Talents & Violon'celles est prête à vous accueillir et à décupler la dynamique de l'association.

Un concept original

La Maison Talents & Violon'celles se définit comme un lieu de vie et d'échanges autour des instruments du quatuor, destiné aux professionnels, aux mécènes et partenaires de l'association, à l'accueil des jeunes talents. Conçue comme un espace de coworking, elle comprend un espace d'accueil, un atelier de lutherie et d'archeterie, une salle polyvalente et le siège de l'association. La conception et la maîtrise d'œuvre ont été réalisées en mécénat de compétence par l'architecte Gabriel Coin. Pour la première fois, luthiers, archetiers, musiciens jeunes et moins jeunes ont une Maison qui les réunit et leur permet de rencontrer ceux qui les soutiennent.

Une opportunité inespérée

L'association était hébergée depuis sa création dans les bureaux d'Arnaud Blanchet, son trésorier, d'abord avenue de Wagram puis au 66, rue de Rome, une adresse qui parle à tous les musiciens classiques. Mais l'espace commençait à manquer. Talents & Violon'celles pense d'abord se tourner vers une entreprise mécène qui pourrait héberger sa Maison. Mais le risque est grand de se retrouver dans un lieu excentré et sans âme. Quand la boutique du n° 62 est mise en vente, Arnaud n'hésite pas et se porte acquéreur.

Les mécènes



Société d'Expertise Comptable
inscrite au Tableau de l'Ordre

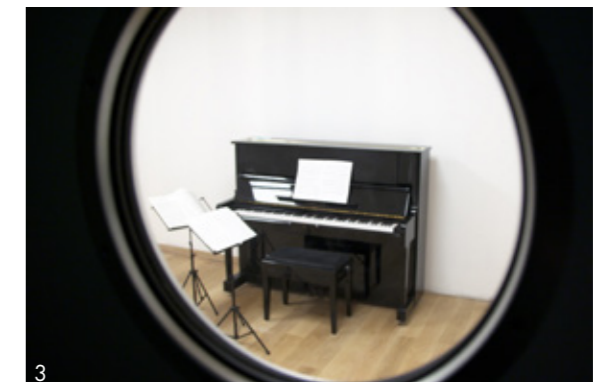
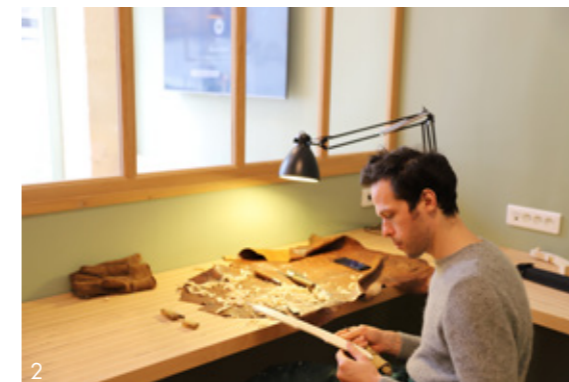
Le cabinet d'expertise comptable, fondé par Arnaud Blanchet en 1998, met gracieusement les locaux à disposition de Talents & Violon'celles.

André Lebas a donné un établi pour l'atelier de lutherie et d'archeterie, transformé gracieusement par la menuiserie Martinez & Fils.

Olivier Sarfaty a fait don de matériaux.



La Fondation Rémy Cointreau accompagne des artisans d'exception en leur apportant une aide pragmatique et concrète. Elle partage avec Talents & Violon'celles des valeurs communes : défense du patrimoine de l'école de la lutherie française, valorisation et sauvegarde des métiers d'arts, transmission d'un savoir-faire unique. C'est pourquoi la Fondation a choisi de financer l'installation de l'atelier de lutherie et d'archeterie de la Maison.



1. L'atelier de lutherie et d'archeterie est isolé par une verrière et comporte trois espaces de travail, dont un établi d'ébénisterie pour station debout. Il a été conçu en lien avec les luthiers eux-mêmes. Il reçoit des luthiers et archetiers en résidence durant quelques semaines ou quelques mois, pour réaliser un projet précis correspondant aux objectifs de la structure, enrichi par les échanges que la Maison T&V peut apporter. Les luthiers et archetiers non parisiens qui ont besoin d'un point de chute lors de leur passage dans la capitale y sont accueillis.

2. Le luthier Sylvain Tournaire, le premier à tester l'atelier de la Maison.

3. L'espace du sous-sol est doté d'un excellent piano Yamaha donné par Raphaël Pidoux et d'un équipement multimédia. Idéal pour les répétitions, les enregistrements, les réunions, les formations.

Elena Esper, déléguée de Talents & Violon'celles, et Lise Lamour, apprentie étudiante en Master Administration de la Musique et du Spectacle Vivant, seront ravies de vous faire découvrir la Maison. N'hésitez pas à prendre contact pour planifier un rendez-vous : deleguee@talentsetvioloncelles.com, lise.lamour@talentsetvioloncelles.com.

Lutherie

Un concours international de lutherie en 2022

Talents & Violon'celles organise en co-production avec la Cité de la musique - Philharmonie de Paris un concours international de lutherie «Talent Makers» dont la première édition est consacrée au violoncelle. Aussi ambitieux qu'enthousiasmant !

L'équipe de Talents & Violon'celles est très fière d'avoir lancé cette initiative et travaille d'arrache-pied à l'organisation de l'événement ! Programmée du 19 au 23 janvier 2022 à la Philharmonie de Paris, en même temps que la Biennale de Quatuors à cordes, cette compétition s'inscrit dans la tradition des grands concours de lutherie parisiens.

Deux compétitions distinctes auront lieu : l'une pour les professionnels, l'autre pour les écoles de lutherie et leurs élèves. Ces derniers devront copier un violoncelle issu de la collection du Musée de la musique, qui achètera l'instrument gagnant pour enrichir sa collection de fac-similés. Les candidatures sont ouvertes depuis décembre 2020 et seront closes le 29 octobre 2021.

Le jury, composé de trois violoncellistes et trois luthiers sera présidé par Jean-Jacques Kantorow.

19 - 23 January 2022

**TALENT MAKERS
INTERNATIONAL LUTHERIE
COMPETITION**

CALL FOR APPLICATIONS
BEFORE
29TH OCTOBER
2021

INSTRUMENTS MUST BE SUBMITTED AT:
MUSÉE DE LA MUSIQUE / TALENT MAKERS
CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
221, AVENUE JEAN-JAURÈS
FR-75935 PARIS CEDEX 19
FRANCE

PHILHARMONIEDEPARIS.FR/EN

À chacune son luthier !

Le cercle vertueux qui fonde la vocation de Talents & Violon'celles s'élargit. Déjà, plusieurs jeunes musiciennes qui ont bénéficié d'un prêt de violoncelle ont passé commande à « leur » luthier.

Camille Supéra et Justine Métrol ont ouvert la voie... À peine lancées dans la vie professionnelle, elles ont décidé d'emprunter pour commander leur violoncelle et prolonger ainsi la formidable relation qu'elles avaient nouée avec l'instrument que l'association leur prêtait. Camille avec François Varcin (prêt initial de la Caisse d'Épargne Hauts de France), Justine avec Frank Ravatin (prêt initial de la Caisse d'Épargne Rhône-Alpes).

« Frank aime créer des liens avec les instrumentistes et comme il me connaît bien, il a fabriqué mon violoncelle en pensant à moi. » explique Justine. « Le résultat est extraordinaire. »

Aujourd'hui, Lucie Gockel suit le même chemin. Elle sait qu'elle va devoir restituer dans quelques mois le violoncelle de Jérémy Chaud prêté par la Caisse d'Épargne Provence Alpes Côte d'Azur et s'est déjà rapprochée du jeune luthier de Forcalquier, qui s'est mis au travail ! Apolline Bandinu en est encore au stade du projet. Mais elle adore tellement le violoncelle de Roland Houël prêté par la Caisse d'Épargne Bourgogne Franche-Comté qu'elle espère pouvoir lui commander un jour l'instrument de ses rêves.

Point commun entre les quatre jeunes femmes : elles ont été les premières à jouer ces violoncelles neufs fabriqués pour les Caisses d'Épargne, ce qui explique aussi ce lien si fort avec l'instrument et le luthier. Les étudiants deviennent professionnels, les luthiers produisent, n'est-ce pas formidable ?



Lucie Gockel est très liée au violoncelle de la Caisse d'Épargne Provence Alpes Côte d'Azur, prêté par l'intermédiaire de Talents & Violon'celles. Des adieux déchirants se préparent... Heureusement, le luthier Jérémy Chaud est au travail pour construire son remplaçant !

Engagement artistique

Violons et altos : un axe fort, valorisant pour nos mécènes



Diversifier le fonds de Talents & Violon'celles en l'ouvrant à tous les instruments du quatuor était un projet il y a deux ans. C'est aujourd'hui une réalité. Mais Talents & Violon'celles veut aller plus loin, avec l'appui de ses mécènes. Voici pourquoi.

Comme souvent, la stratégie est guidée par le besoin des jeunes musiciens et aussi par l'état du marché instrumental. Les étudiants violonistes et altistes de l'enseignement supérieur jouent souvent sur des instruments de bonne qualité. Mais... ils ont impérativement besoin de passer à des instruments de plus haute facture pour continuer leur progression, commencer leur carrière professionnelle et passer les concours internationaux. À ce niveau, la concurrence est rude et un très bon instrument aide à faire la différence. De plus, les violonistes sont nettement plus nombreux que les violoncellistes, d'où une « demande » plus importante.

Pour répondre à cette attente, on trouve assez facilement sur le marché des violons anciens du XIX^e siècle, surtout français, qui présentent un grand intérêt pédagogique et artistique et restent à des prix raisonnables, de 25 000 € à 50 000 € environ. Ils sont très recherchés à l'étranger et quittent la France en nombre. Les acquérir, c'est aussi contribuer à la préservation du patrimoine national. Les violons et altos modernes, construits par les meilleurs luthiers français, ont quant à eux un coût variant de 17 000 € à 25 000 €.

Le besoin est là, les instruments existent : l'association souhaite donc accélérer, et pour cela impliquer plus de mécènes dans l'achat de ces instruments, en les conseillant, en sélectionnant des instruments avec eux, en organisant la rencontre avec les jeunes talents et en gérant le prêt, comme elle le fait depuis dix ans avec les violoncelles. Toute l'équipe est à votre écoute !

Un alto en construction pour 2021

Michel Schouman est altiste amateur et passionné de musique. Ayant rejoint le Cercle de Talents & Violon'celles et très actif pour l'association, il a décidé de commander un alto pour le prêter à l'association. Le jeune luthier parisien Francesco Coquoz est au travail !



Rencontre avec Antoine Rouillé d'Orfeuil, nouvel administrateur Talents & Violon'celles

Antoine Rouillé d'Orfeuil a été l'un des deux directeurs généraux du groupe SOS. Il a ainsi dirigé des entreprises sociales de toutes tailles, expérimenté des organisations très variées et mené à bien de nombreux rapprochements associatifs. Depuis début 2019, il est conseil en stratégie, organisation et rapprochements sur des projets à impact. Il a rejoint le Conseil d'Administration de Talents & Violon'celles en 2020. Interview express.



Qu'est-ce qui vous a plu ?

« La musique, c'est l'une de mes passions. Le contact avec des artisans d'art aux savoir-faire d'exception, luthiers et archetiers. L'organisation très professionnelle de l'association. Et par-dessus tout la dimension sociale et éducative du projet. »

Le sens de votre engagement ?

« Dès le plus jeune âge, tout commence avec l'égalité - ou plutôt l'inégalité - des chances. Il est tellement facile d'être détourné d'un projet ou d'un apprentissage pour de mauvaises raisons... J'aime bien l'idée de neutraliser les facteurs limitants pour permettre à des talents de s'épanouir. Permettre à des jeunes musiciens prometteurs d'accéder à des instruments très bons, donc coûteux, alors que leur environnement interdit de le penser c'est favoriser l'égalité des chances. »

Votre rôle ?

« Je contribue à la réflexion stratégique, notamment en matière de partenariats et de mécénat, afin de poursuivre le développement des activités de l'association. »

Le point de départ ?

« Ma rencontre avec François-Xavier Anscutter il y a quelques années, dans le cadre de projets d'insertion. Une amitié est née, et un lien de confiance. Il a sans doute pensé que ma sensibilité et mon parcours managérial pourraient contribuer aux réflexions de Talents & Violon'celles. »

Vers une master class avec orchestre en 2021

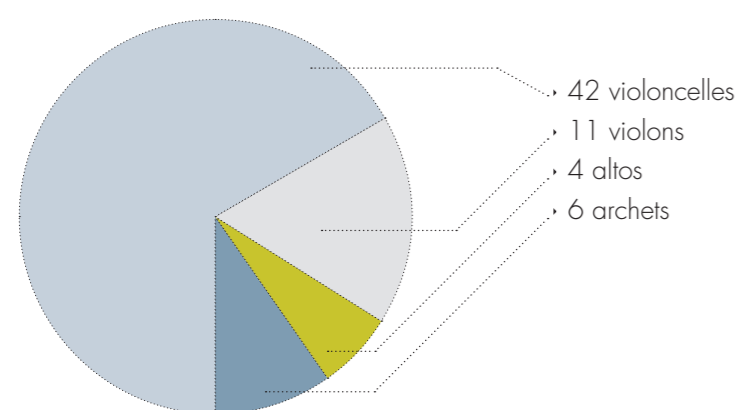
Permettre aux candidats des concours internationaux de répéter avec un orchestre et de vivre une expérience essentielle, pourtant absente des cursus supérieurs en France : tel est l'objet de la « Master class avec orchestre by T&V ». La première session, mécénée par Anne et Foucauld de Tinguay et complétée par une opération de fundraising organisée avec Talents & Violon'celles, a concerné trois jeunes talents en 2019. La session prévue à l'automne 2020 a malheureusement dû être annulée. Elle est reportée au printemps à la salle Colonne, avec l'orchestre du même nom, et sera financée par les mêmes mécènes, fidèles dans l'incertitude. Merci !

Chiffres

En 2020, Talents & Violon'celles a aidé par un prêt...

- 55 jeunes talents
- 22 ans en moyenne

Le fonds instrumental de Talents & Violon'celles



Origine des instruments

• Prêt de propriétaires privés	37
• Prêt des Caisses d'Épargne régionales	11
• Prêt d'autres institutions et fonds de Talents & Violon'celles	9

La valeur des instruments

• Le moins cher	10 000 €
• Le plus cher	180 000 €
• La valeur moyenne	35 000 €

Toujours plus d'instruments !

Talents & Violon'celles est devenue en peu de temps l'association référente pour les instruments du quatuor. Son fonds instrumental a continué à s'enrichir en 2020, malgré le contexte. Il compte désormais 63 pièces, instruments et archets. Si les violoncelles sont toujours majoritaires, les violons et les altos représentent maintenant un quart des instruments proposés au prêt.

Mécénat privé

Pourquoi choisir Talents & Violon'celles ?

Jean-Marc Granet-Bouffartigue et Pénélope Foulquier sont musiciens dans l'âme et ont décidé de confier leur instrument à l'association : deux histoires différentes, une même motivation.

Jean-Marc Granet-Bouffartigue

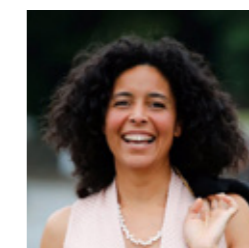


Jean-Marc Granet Bouffartigue est issu d'une famille de musiciens professionnels et d'amateurs mélomanes. Lui-même flûtiste, il a œuvré professionnellement pendant trente ans

à la diffusion internationale d'artistes français et a créé bénévolement avec un ami, Alain Simon, la saison de musique de chambre "Les Musicales de Gadagne". Son goût prononcé pour la transmission l'a mené à un nouveau projet : commander un instrument pour le prêter à de jeunes musiciens prometteurs.

« J'ai décidé que ce serait un violoncelle. Louis Rodde, du trio Karénine, m'a présenté Sylvain Tournaire, jeune et brillant luthier récemment installé à Paris, à qui j'ai fait confiance. Puis j'ai voulu rechercher un jeune musicien en me rapprochant du CNSMD de Paris. C'est là que Raphaël Pidoux, avec qui je partage une longue complicité musicale, m'a convaincu de confier l'instrument en gestion à Talents & Violon'celles. Alors que j'avais mené mon projet seul jusque-là, l'intérêt m'est apparu évident : l'instrument est assuré dans tous les sens du terme, je suis dégagé des contraintes administratives, Raphaël a validé le choix du luthier et m'a présenté Rafael Arreghini, qui avait besoin d'un instrument plus qualitatif pour poursuivre sa progression. Il est mon premier bénéficiaire. »

Pénélope Foulquier



Née dans une famille de musiciens, Pénélope Foulquier devient violoncelliste, dans les rangs de l'orchestre national des Pays de la Loire notamment. Mais en 2015, elle décide de changer

radicalement de voie. Elle s'épanouit aujourd'hui dans un nouveau métier, où elle propose des solutions concrètes afin que les personnes puissent devenir plus autonomes dans leur bien-être physique, mental et financier. Elle raconte :

« Je ne jouais plus suffisamment mon instrument pour le bonifier. Je me suis donc résolue à le vendre par l'intermédiaire de mon luthier, Joël Klépal, qui l'avait fabriqué pour moi en 2008 sur une base de Goffriller.

C'est lui qui m'a parlé de Talents & Violon'celles, j'ai trouvé ça formidable et je n'ai pas hésité. Je me suis souvenue que lorsque j'étais étudiante au CNSMD de Lyon, je m'étais dit que si j'étais riche un jour, j'achèterais un parc d'instruments anciens ou de grande qualité pour en faire profiter des jeunes talents qui ne peuvent pas encore se permettre ce type d'instruments !

Avec Talents & Violon'celles, j'accomplis mon rêve en réalisant le rêve de jeunes musiciens, c'est très enthousiasmant et j'en suis très heureuse. »

Quatre mécènes privés apportent un alto et trois violoncelles

Merci à nos nouveaux mécènes privés, Hervé Derrien, Pénélope Foulquier, Jean-Marc Granet-Bouffartigue et Bernard Horreaux, pour leur générosité et leur confiance.

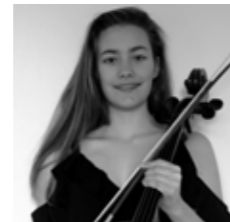
Les jeunes talents 2021



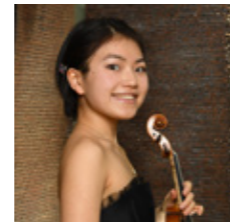
Alec de Freitas Fukuda



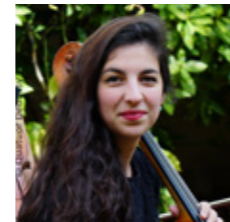
Alix Auclair



Alyssia Besson



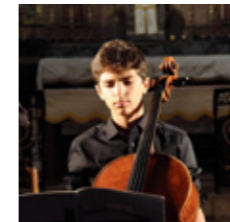
Anny Chen



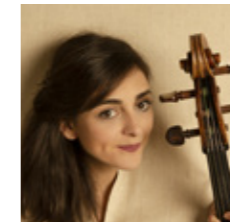
Apolline Bandinu (PRO)



Maia Bouchy



Marceau Maréchal



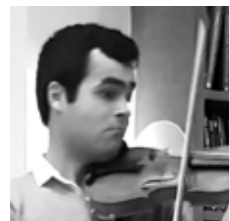
Marie Ythier (PRO)



Marwane Champ



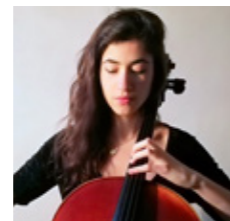
Matthieu Chamblas



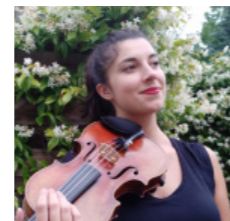
Areg Hakobyan



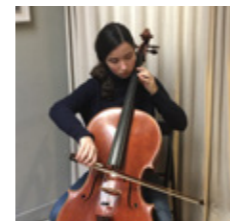
Arthur Saluste-Bridoux



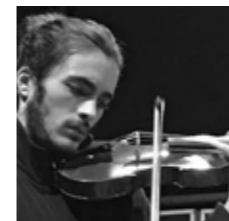
Aurore Alix



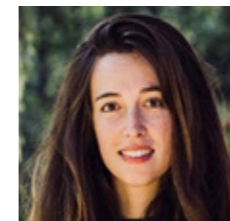
Cécile Subirana



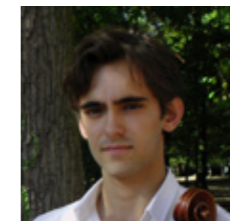
Charlotte Forget



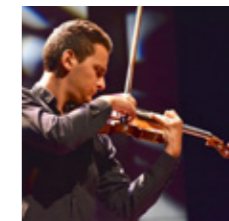
Matthieu Perraud



Marion Frère



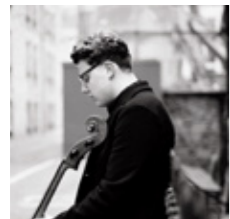
Noé Drak



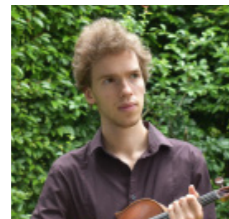
Noé Sainlez



Noémie Pestre



Chris Ellis



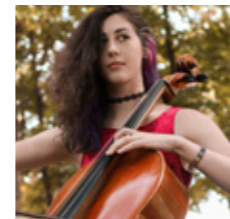
David Forest



Elie Hackel



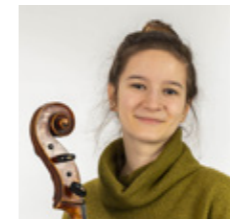
Elliott Leridon



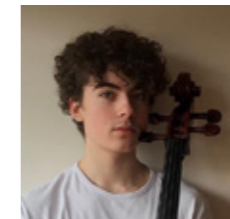
Elsa Le Moigne



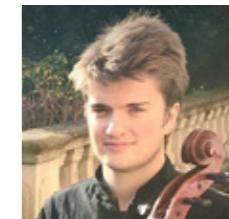
Pauline Fritz



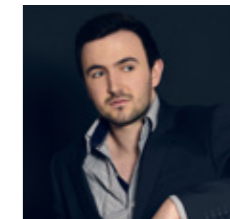
Pauline Letombe



Pol Delbecq



Rafael Arreghini



Roman Cazal



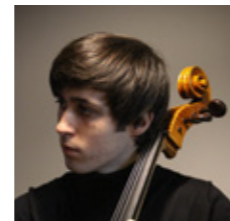
Emmanuel Acurero



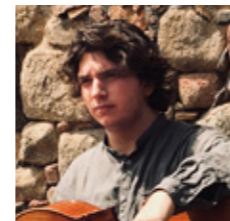
Georges Barré



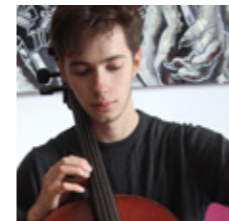
Guillaume Wang



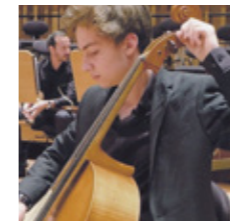
Guillem Vega Gonzalez



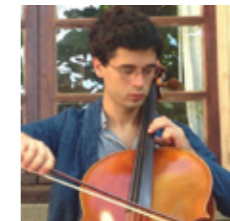
Hugo Pietri



Soni Siecinski



Théo Mazurie



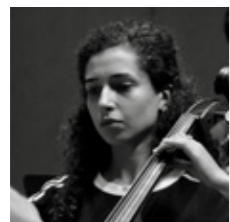
Théophile Dugué



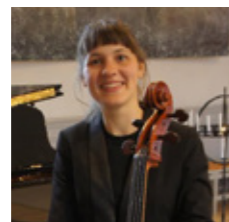
Thibaut Reznicek (PRO)



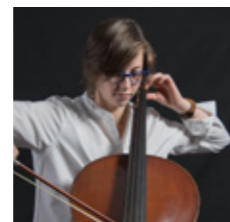
Tom Almerge Zerillio (PRO)



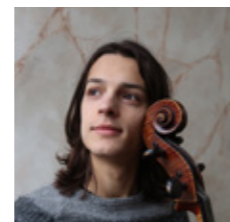
Imane Mahroug



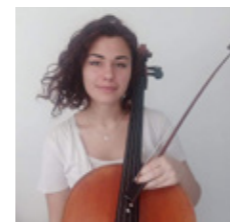
Iris Guémy



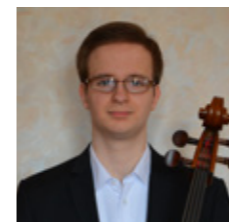
Jeanne Burdin



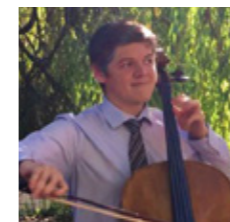
Julien Goepelt



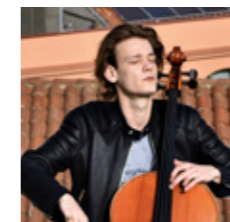
Léa Cointet



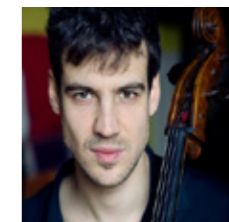
Valentin Delafontaine



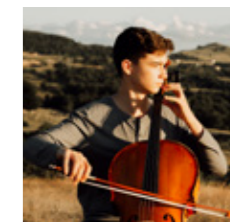
Valentin Jouanny



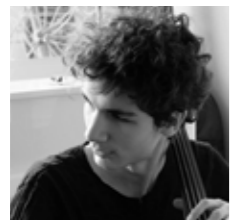
Valentin Picard



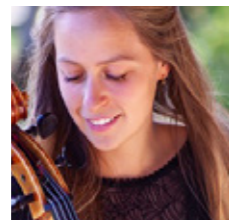
Victor Julien-Lafférière (PRO)



Vlad Campean



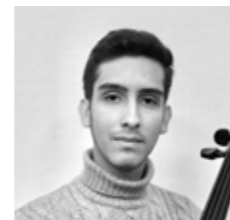
Leo Ispir



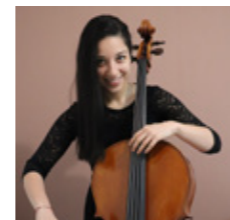
Lila Jeunet



Lucie Gockel



Luis Gonzalez



Lynda Talla

Merci !

NOS SOUTIENS PRIVÉS 2020-2021

Nous avons la chance d'être aidés par des passionnés de musique qui contribuent à notre action de multiples façons : par le don/le prêt d'instruments ou d'archets, en mettant à la disposition de l'association leur savoir-faire et leur temps, ou encore en promouvant Talents & Violon'celles à chaque fois qu'ils en ont l'opportunité.

Autour de nous, c'est une communauté musicale généreuse qui se constitue jour après jour, animée par l'envie d'aider à l'épanouissement de talents.

Propriétaires

d'instruments

- > Mourad Assabgui
- > Jacques Bauer
- > Valérie et Jean-Marie Beutin
- > Henri Bouillot
- > Mireille Cardoze
- > Damien Cléro
- > Marie Deketelaere-Hanna
- > Hervé Derrien
- > Dominique Enel
- > David Euverte
- > Claude Foulard
- > Pénélope Foulquier
- > Jean-Marc Granet-Bouffartigue
- > Caroline Harris-Fustier
- > Bernard Horreaux
- > Shushanik Karapetyan
- > Jean Mouillère
- > Mathieu Muglioni
- > Famille Prunet-Foch
- > Famille Rosoor
- > Delphine Salet-Lizée
- > Michel Schouman
- > François Sénillon
- > Marie-Suzanne Weick-Voelckel

Le comité artistique

- > Christophe Coin
- > Guy Coquoz
- > Gary Hoffmann

Et tous les luthiers impliqués à nos côtés.

Nos mécènes

Les Caisses d'Épargne

Les Caisses d'Épargne sont engagées aux côtés de Talents & Violon'celles depuis 2012. Leur soutien a lancé l'association. Il s'est ensuite développé jusqu'à devenir un mécénat de grande envergure, qui se traduit par une importante dotation annuelle et la commande de violoncelles à des luthiers de l'école française par 10 Caisses d'Épargne régionales : Bourgogne Franche-Comté, Bretagne Pays de Loire, Côte d'Azur, Hauts-de-France, Languedoc-Roussillon, Loire Centre, Loire Drôme Ardèche, Normandie, Provence Alpes Corse (CEPAC), Rhône-Alpes.

La Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la Vitalité artistique

La Fondation œuvre en faveur d'actions destinées à promouvoir la vitalité artistique des régions françaises. Elle a vocation à encourager des initiatives artistiques dont la finalité est exclusivement culturelle. Cet engagement se traduit par un soutien à trois domaines : la préservation du patrimoine culturel régional, matériel et immatériel ; la valorisation de la création contemporaine ; la promotion des métiers d'art. Depuis sa création, la Fondation a accompagné la mise en œuvre de 34 projets parmi lesquels celui porté par Talents & Violon'celles, association dont elle partage à la fois l'ambition et les valeurs.

Le Groupe NGE

Le Groupe NGE et Joël Rousseau, Président du Conseil stratégique, soutiennent financièrement Talents & Violon'celles et participent ainsi largement à son rayonnement. Joël Rousseau s'implique personnellement dans la recherche de mécènes et lors des événements Talents & Violon'celles.

La Fondation Rémy Cointreau

La Fondation Rémy Cointreau a pour mission d'accompagner, en France et à l'étranger, des initiatives d'intérêt général pour la valorisation et la transmission de savoir-faire d'excellence. Elle accompagne des artisans d'exception par le biais d'une aide pragmatique et concrète. Elle agit également en faveur des terroirs dans leur expression culturelle, humaine et environnementale.

La Fondation Safran pour la musique

La Fondation d'entreprise Safran pour la Musique a pour vocation d'accompagner des jeunes talents, à l'orée de leur vie professionnelle sur la scène musicale classique. Elle apporte des soutiens directs aux jeunes talents ou aux jeunes ensembles. Elle travaille également en partenariat avec des structures (institutions ou associations) qui soutiennent ou produisent de jeunes talents.

La SPEDIDAM

La Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes (SPEDIDAM) s'est lancée avec enthousiasme dans l'aventure de Talents & Violoncelles en 2012 et a acquis un violoncelle créé à sa demande.

Talents & Violon'celles bénéficie du conseil gracieux de Latham & Watkins, cabinet d'avocats international de premier plan qui compte 2 700 avocats dans 14 pays, très en pointe en matière de Pro Bono (engagement au service de la communauté).